

Sous le Haut Patronage de S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

SALON AIAP 2024 ART CONTEMPORAIN

Le Comité National Monégasque
de l'Association Internationale des Arts Plastiques
auprès de l'U.N.E.S.C.O.

NOUVELLES PERSPECTIVES ARTISTES AIAP MONACO ET ARTISTES INVITES

4 QUAI ANTOINE IER
EXPOSITION DU 6 AU 20 DECEMBRE 2024



COMITE NATIONAL MONEGASQUE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES ARTISTES PLASTICIENS AUPRES DE L'U.N.E.S.C.O

Le Comité National Monégasque de l'A.I.A.P a été créé en 1955 par Etienne Clérissi, l'artiste-peintre et architecte, illustre personnalité monégasque.

Le Comité rayonne sous la Présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince Albert II, grâce à son soutien attentif et bienveillant.

L'Association Internationale des Artistes Plasticiens ou AIAP (IAA International Art Association) a été créée à Paris à l'UNESCO sous le parrainage de Braque et Picasso dans les années 1950. Placé sous l'égide de l'UNESCO, le comité a pour buts de promouvoir les Arts Plastiques en Principauté et de créer des échanges avec des artistes de tous les pays. Il existe plus de 80 Comités Nationaux adhérant à l'AIAP à travers le monde.

Depuis sa création, l'Association vise à créer une communauté artistique sans frontières, ouverte aux artistes émergents et reconnus, autodidactes et professionnels, à tous les amateurs d'arts, désireux de participer à la vie culturelle de la Principauté.

Grâce à l'appui constant du Gouvernement Princier et de la Direction des Affaires Culturelles, le Comité dispose d'un atelier mis à disposition des artistes sélectionnés pour effectuer des résidences ponctuelles et contribuer aux projets culturels.

MONEGASQUE NATIONAL COMMITTEE OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF VISUAL ARTISTS TO U.N.E.S.C.O

The Monegasque National Committee of the A.I.A.P. was created in 1955 by Etienne Clérissi, the painter and architect, an illustrious Monegasque personality.

The Committee shines under the Honorary Presidency of H.S.H. Prince Albert II, thanks to his attentive and kind support.

The International Association of Visual Artists or AIAP (IAA International Art Association) was created in Paris at UNESCO under the sponsorship of Braque and Picasso in the 1950s. Placed under the aegis of UNESCO, the committee aims to promote the Plastic Arts in the Principality and to create exchanges with artists from all countries. There are more than 80 National Committees adhering to the AIAP around the world.

Since its creation, the Association has aimed to create an artistic community without borders, open to emerging and recognized artists, self-taught and professionals, to all arts lovers, wishing to participate in the cultural life of the Principality.

Thanks to the constant support of the Prince's Government and the Department of Cultural Affairs, the Committee has a workshop available to selected artists to carry out one-off residencies and contribute to cultural projects.

NOUVELLES PERSPECTIVES

SALON 2024 du Comité National Monégasque
de l'Association Internationale des Artistes Plasticiens auprès de l'UNESCO

Vernissage le 5 décembre 2024 à 18H00
Exposition du 6 au 20 décembre 2024 de 14h00 à 18h00, tous les jours, entrée libre
Salle d'Exposition, 4 quai Antoine 1er, 98000 Monaco

Conférence le 10 décembre 2024 à 18H30
Salle du Comité, 10 quai Antoine 1er, 98000 Monaco, 1er étage.

Artistes participants, membres du comité AIAP MONACO :

AGATHAK - ALAMIR Alaleh - AMAR Mireille BANDARA Yapa BERGONZI Caroline - BROQUET Virginie -
BERNARD Valérie - GRAFFITI Betty - BLOOMBERG Angelina - BONAVIA Christian - CALOI DI GRASSI
Bianca - CAVENEL Chantal - COLOMBANI Augustin - DAEMMRICH Eike - DE MASSIA Thierry DEPAOLI
Gianni - DOVA - FAY Berenice GASTAUD Monique - GIORDAN Christian - HARRISON Tobias
KRAJEWICZ Helena & ROWLANDS Rob LASSOURCE Laurent - LEGER Nathalie - LINDAHL Carmen
MARIYENKO Maryna MENINI Daniel - MICALLEF - Martine - MONTANA Edgar - MOULIN Gregoire
NIZIO Michel - PABIS GUILLAUME Ania - PAPILLON Laurent - PARENTI Paolo - RUSPOLI Livia -
SAWICKI Patricia - SHELUDYAKOV Oleg - SHUHAIBAR Bolonie - SUN Liudmila - SVANDENBOSCH Sven
TASCHE Edwin - TESTA Florent - THUNE-LARSEN Tania - TIROLE Marie-Aimée - WOLF Thiele

Artistes Metaverse:

BACKES Stephan (Allemagne) - DIRKSEN Marianne (Pays-bas) - GOTANDA Naomi (Japon) - HWANG
Jongmyung (Corée du Sud) - KNOWLES Elizabeth (USA) - MANSOUR Idrissi (Maroc) - MARAJO Miguel
(Martinique) - MEFTAH Raouf (Tunisie) - MIROWSKA Beata (Pologne) - MOGARRA Delphine (France)
NORBUTAITE Meda (Lituanie) - ROLAND Blum (Liechtenstein)

Nous vivons une époque où notre quotidien mêle réalité et virtualité, imagination et contingence; un
quotidien fait de jeux et de luttes, d'écrans et de réseaux. Un univers où le réel tangible et le virtuel
sont associés, où les calculs numériques interfèrent avec les sensations matérielles.

Comment représenter cet espace? Comment lui trouver une perspective adéquate, une représen-
tation adaptée à cette complexité nouvelle?

L'histoire de l'art rend compte de cette évolution des perspectives, desquelles nous pouvons sou-
vent tirer des parallèles avec le contexte social et politique d'une époque. La planitude des tableaux
du Moyen-Age, où tout apparaît de manière conjointe, sur un fond uni, symbolique. Cette époque
était d'une grande richesse spirituelle, où le cosmos, la nature et l'homme étaient inséparables. La
Renaissance, dans un souci de précision et réalisme esthétique bouleversera la surface plane des
retables médiévaux, au profit d'une perspective optique, alliant recherches mathématiques, archi-
tecturales et métaphysiques. Déjà le baroque emporte cette perspective parfaite dans une exagé-
ration décorative qui la surcharge. Notre aire moderne ne sera qu'une étape supplémentaire dans
la recherche d'un langage pictural qui est propre à une époque: l'Impressionnisme, puis de manière
plus marquée avec le pointillisme, le synthétisme, le cubisme, l'abstraction.

Toutes ces recherches artistiques sont inextricablement liées aux courants de pensées, décou-
vertes et événements de chaque société.

L'exposition *Nouvelles Perspectives* vient questionner notre réalité d'aujourd'hui.

Elle engage particulièrement le lien de notre association avec l'UNESCO, dont les 75 ans de pré-
sence en Principauté est fêtée cette année, nous nous associons à cette commémoration en pré-
sentant un projet à caractère international. Ce projet consiste en la mise en place d'une exposition
d'oeuvres à travers un metaverse - espace virtuel interactif et connecté à des artistes de comités
de plusieurs pays.

C'est le temps d'une considération retrospective, proposant de nouvelles perspectives autour de
l'Art, de la Culture et de l'Éducation. Elle porte plus particulièrement sa réflexion sur les arts plas-
tiques et la capacité qu'ont les artistes à représenter le monde dans lequel ils vivent.

-

Our time is continuously understood in very contradictory realms, often lost between reality and
virtuality, imagination and contingency, games and struggles, screens and networks.
We live in a complex universe where the tangible and the virtual are constantly intertwined, where
numerical calculations interfere with material sensations.

How do we manage representing space? How do we find an adequate perspective, adapted to this
our new systems?

Art history offers an overview of the evolution of perspective, from which we can often draw
parallels with the social and political context of an era. Take the flatness of the paintings from
the Middle Ages, where everything appeared on a united, symbolic background. This was a time
of great spiritual wealth, where the cosmos, nature and man were inseparable. The Renaissance,
in a concern for precision through aesthetic realism disrupted the plane surface of the medieval
altarpieces, to the benefit of an optical perspective, combining mathematical, architectural and
metaphysical research. And soon the baroque would take this absolute perspective in a decora-
tive exaggeration that would overload it. Our modern era was just another step in the search for
a pictorial language that is specific to our time: Impressionism, pointillism, cubism, abstraction
- All these artistic researches are inextricably linked to the currents of thoughts, discoveries and
events of each society.

The exhibition *New Perspectives* therefore questions our current reality.

It particularly involves the link between our association and UNESCO, whose 75 years of presence
in the Principality is being celebrated this year. We are joining in this commemoration by presen-
ting an international exhibition. This project consists of setting up an exhibition of works through
a metaverse - an interactive virtual space connected to artists and artists from several countries.

It is time for a retrospective consideration, offering new perspectives around Art, Culture and
Education. The exhibition is a reflexion on the visual arts and the ability of artists to represent
the world in which they live.



Artistes AIAP en présence des officiels S.E. Mme Anne-Marie Boisbouvier, Geneviève Vatrican, Mr Guillaume Rose, Mme Melissa Marcel, Mme Karyn Ardisson-Salopek, Mr Jacques Pastor.
© Rita Saitta



Mr Guillaume Rose, Raouf Meftah, Stefania Angelini, S.E. Mme Anne-Marie Boisbouvier, S.A.R la Princesse Fawzia Farouk d'Egypte.
© Raoul Rand, Royal arts visions

Comme chaque année, quatre prix ont été discernés:

- Deux prix, de la COMMISSION DE L'UNESCO, d'une valeur de 250 euros chacun, nommant l'oeuvre de BOLONIE SHUHAIBAR et l'oeuvre de DOVA (page de droite)



Dova, Transformation (Détail), 2023, Peinture à huile
© Raoul Rand

Bolonie Shuhaibar, Le spectre de ma rose, 2023-2024, installation

- Un prix du CONSEIL NATIONAL, d'une valeur de 500 euros, en chèque cadeau dans un établissement multimédia de la principauté, nominant l'oeuvre de HELENA KRAJEWICZ et ROB ROWLANDS.



Hélène Krajewicz et Rob Rowlands, Demain, ... et après ?, 2024, Installation vidéo

- Un prix du jury, offrant l'année de cotisation à l'AIAP, remis à LAURENT PAPILLON.



Laurent Papillon, Points de vue, 2024, Impressions numérique sur forex et perles de verres.



METVERSE (12 artistes de 12 pays différents, un metaverse pensé pour les 75 ans de l'UNESCO, rappelant la richesse de cette organisation comptant plus de 150 nations membres.

<https://www.spatial.io/s/SALON-AIAP-UNESCO-2024-66a3b673272ccc6b95157735?share=3671655669495464653>