

COMITE NATIONAL MONEGASQUE DE L'A.I.A.P. – U.N.E.S.C.O.

Association fondée en 1955

Président d'Honneur : S.A.S. le Prince ALBERT II

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stefania Angelini, Présidente

Marie-Aimée Tirole, Vice-Présidente

Christian Giordan, Vice-Président

Natalia Stevens, Secrétaire Générale

Nathalie Nütten, Trésorière

Laurent Papillon, Conseiller pour l'Education et thématiques

Ania Pabis Guillaume, Partenariats

Le Comité National Monégasque de l'A.I.A.P. a été créée en 1955 par Etienne Clérissi, artiste-peintre et architecte, illustre personnalité monégasque.

Le Comité rayonne sous la Présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince Albert II, grâce à son soutien attentif et bienveillant. L'Association Internationale des Arts Plastiques ou AIAP (IAA Europe) a été créée à Paris à l'UNESCO sous le parrainage de Braque et Picasso dans les années 1950. Placé sous l'égide de l'UNESCO, le comité a pour buts de promouvoir les Arts Plastiques en Principauté et de créer des échanges avec des artistes de tous les pays. Il existe plus de 80 Comités Nationaux adhérant à l'AIAP à travers le monde. Depuis sa création, l'Association vise à créer une communauté artistique sans frontières, ouverte aux artistes émergents et reconnus, autodidactes et professionnels, à tous les amateurs d'arts, désireux de participer à la vie culturelle de la Principauté.

Grâce à l'appui constant du Gouvernement Princier et de la Direction des Affaires Culturelles, le Comité dispose d'un atelier mis à disposition des artistes sélectionnés pour effectuer des résidences et expositions afin de contribuer aux projets à visée pédagogique et patrimoniale.



**Son Altesse Sérénissime, le Prince Albert II
Président d'Honneur du Comité**

Le Conseil d'Administration du Comité National Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques auprès de l'U.N.E.S.C.O tient à exprimer sa profonde reconnaissance à Son Altesse Sérénissime le Prince Souverain, Président d'honneur du Comité, pour l'aide qu' Elle a apportée à l'organisation de ce Salon 2025 en lui accordant Son Haut Patronage.



Palais de Monaco

Septembre 2025

Créé en 1955 et placé sous l'égide de l'UNESCO, le Comité national monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques fête cette année son soixante-dixième anniversaire.

Cette association a rassemblé au fil de sept décennies de nombreux artistes, les a encouragés dans le développement de leur démarche créatrice et a contribué à l'émergence de nouveaux talents d'origines diverses, reflet de la richesse internationale de notre territoire.

Le Comité a également permis aux artistes de participer à des expositions dans de nombreux pays et sur tous les continents, témoignant ainsi de la vitalité de la création monégasque à l'échelle internationale. Parallèlement, des artistes venus de différentes régions du monde ont été accueillis à Monaco lors des Salons annuels, renforçant les échanges culturels.

En demeurant ouvert à diverses expressions artistiques et en portant haut les valeurs chères à l'UNESCO que nous partageons, je souhaite que le Comité Monégasque continue encore longtemps à écrire son histoire déjà riche.

Albert de Monaco

ANGELINI Stefania



STEFANIA ANGELINI (IT, 1986) est Présidente de l'AIAP depuis 2024. Commissaire d'exposition, elle soutient la jeune création à travers expositions et acquisitions. Sa recherche est axée sur notre culture contemporaine; son attention porte sur le lieu, l'environnement, les architectures et les corps, l'organique et le synthétique, autour d'oeuvres poétiques reflétant des discours empruntés à la philosophie, l'anthropologie, l'éthologie et la science.

Le salon annuel du Comité Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques est l'occasion de rassembler, chaque année, un grand nombre de nos membres autour d'une thématique commune.

Pour cette nouvelle édition, les artistes ont été invités à réfléchir à ce que nous évoque la Principauté, guidés par une allégorie du vent, élément constant de nos terres méditerranéennes, et dont le titre joue du sens et de sa rythmique. 'Monaco, à l'ombre du vent', rappelle avec une certaine humilité ce que le rocher a toujours su apporter sur les rives de ce petit port préservé, une vie paisible et de qualité. J'aime relire la pensée de Marcel Pagnol, cet auteur qui a accompagné toute mon enfance passée dans ce sud, animée par la chaleur et la force du soleil, secouée par les tumultes de la mer lorsque le vent se lève; « Ici les arts peuvent encore vivre à l'ombre de l'olivier, au bord de la mer Latine ». Cette mer, et cette flore, d'ici et d'ailleurs, qui rendent ce territoire si pittoresque, parfois difficile à cerner, traversé par les civilisations, cultures de la Méditerranée, aujourd'hui encore parcouru par un flux constant d'individus. Plus que jamais, nous devons raconter l'histoire incroyable de cette nation, sinon une des plus petites, une des plus fascinantes aussi. Cette année 2025 marque également la célébration des 70 ans d'existence du Comité, un des premiers créé sous l'égide de l'UNESCO, à la suite de la création de l'AIAP à Paris, par Braque et Picasso.

De même, Monaco est un des premiers états à adhérer à l'UNESCO, quelques années après sa création, en 1949.

La création de l'Association Internationale des Arts Plastiques en 1955 n'est pas si surprenant: au milieu du XXème siècle la Principauté accueille alors deux frères catalans, Ignasi Vidal et Luis Molné, ayant fuit l'Espagne suite à la guerre civile et la politique répressive Franchiste. Les deux artistes, très actifs à Monaco, créeront un groupe soudé autour des personnalités monégasques de Clérissi, De Sigaldi, Irene Pagès pour ne citer qu'eux. Par leur racines espagnoles, ils seront également proches de la branche Catalane Parisienne. Il semble alors évident que les frères Molné et Vidal aient participé à la création de l'AIAP, suivant le modèle de leur compatriote. A cette époque encore non naturalisés, l'association sera juridiquement constituée par le citoyen, personnalité et artiste monégasque Etienne Clérissi.

Stylistiquement très éloignés, appartenant à des groupes artistiques souvent très différents, ces amis forment pourtant une histoire bien marquée de la principauté, encore trop peu considérée. La qualité des œuvres produites, le regard porté sur le monde, l'importance des expositions et des relations internationales, ainsi que l'emploi des différents médiums (peinture, graphisme, vidéo et performance) témoignent d'une activité artistique monégasque riche et engagée.

Ce salon nous permet ainsi de révéler quelques pièces de ces artistes fondateurs, grâce aux prêts de collectionneurs, accompagnées de documents d'archives qui composent les débuts de notre Association.

Enfin, ce salon est pour nous l'occasion de célébrer et remercier de nouveau notre Souverain, de nous accorder depuis 30 ans, sous la présidence de Marie-Aimée Tirole et désormais au-delà, sa présidence d'honneur. Un remerciement qui se prolonge au sein du gouvernement et plus particulièrement la Direction des Affaires Culturelles, de laquelle dépend notre Association financièrement. 70 ans également auprès de l'UNESCO, en constante discussion avec la maison de Paris mais aussi avec plus de 100 associations mondiales. Plus localement encore autour de la commission de cette organisation, rassemblant une quinzaine d'entités culturelles.

1955-2025

75 ans du Comité

En 1992, Claude Rosticher, artiste monégasque et alors président du Comité de l'AIAP, m'a encouragé à lui succéder lors de l'Assemblée Générale de l'Association. Artiste, monégasque et professeur d'art, j'ai ainsi pris la gouvernance du Comité pour plus de trois décennies.

Récemment, j'ai eu le plaisir de passer le relais à Stefania Angelini, une belle et forte personnalité profondément engagée dans le monde de l'art. Les trente dernières années ont été marquées par une riche diversité d'artistes, représentant de nombreuses origines géographiques et culturelles. Nous avons partagé de nombreux souvenirs à travers des expositions, des voyages et des échanges artistiques.

Plusieurs tournants clés ont favorisé une évolution positive de nos activités:

- 1995: La Présidence d'honneur du Prince Albert II.
- 1998: Attribution d'une période annuelle dans la salle d'exposition récemment rénovée du 4 Quai Antoine 1er.
- 1998: Modification des statuts pour accueillir des membres de soutien.
- 2000: Nouveau siège bien équipé, grâce à l'administration des Domaines, ainsi que l'augmentation notable des subventions et du soutien financier pour les transports d'œuvres à l'étranger.

Parmi les moments forts en Principauté: L'exposition «Méditerranée Hic et Nunc» en 1998, qui a introduit un catalogue illustré, Le Salon «Nouveaux paysages» en 2000, suivi de salons thématiques, avec des artistes invités de 20 pays sur 20 ans, des ateliers et conférences.

À l'international, nous avons participé à de nombreuses expositions, dont la 50ème Biennale de Venise en 2003, et avons établi des liens à travers l'Europe, au Moyen Orient, en Afrique du Nord, aux États-Unis, en Chine en Corée et au Japon.

Ce résumé, bien que non exhaustif, témoigne de 30 ans de vie d'une association qui se poursuit, animée par le désir des artistes de se rassembler sous l'emblème prestigieux de l'UNESCO dont nous partageons pleinement les valeurs. - Marie-Aimée Tirole.

« MONACO, A L'OMBRE DU VENT »

Le rocher de la Principauté, son imbrication maritime, la protection qu'il apporte à l'abri des vents offre une situation géographique singulière. Ses éléments : Terre, Soleil/Feu, Eau et Air se mêlent dans une configuration étonnante. Son histoire est aussi une source riche d'inspiration.

Le vent a-t-il une ombre ? Cet intitulé est une proposition poétique autour de la traduction libre du mot grec Paradoxe: «à côté de ce à quoi on s'attend».

Dans le domaine de la création, ce qui paraît impossible, accidentel est souvent à l'origine d'oeuvres innovantes issues d'antagonismes dynamiques. Ces gestes artistiques se situent entre l'ordre et le chaos, le pérenne et l'éphémère, le solide et la fragilité, la lumière et l'ombre, le calme et l'agitation, etc.

Nous avons la joie de fêter cette année les 70 ans du Comité qui, depuis sa fondation a été un foyer d'ouverture culturelle et de création. Les présidents et présidentes successifs ont eu à cœur de maintenir cette énergie renouvelée au sein de la Principauté. Le Comité National Monégasque des Arts Plastiques a bénéficié de la protection des Princes et en cela s'inscrit dans une longue tradition de la Renaissance des mécènes et protecteurs des Arts et des Sciences. «A l'ombre du vent» exprime cette protection historique dont nous sommes redevables.

Les expositions, sous la forme de Salon permettent d'offrir aux visiteurs une grande diversité de créations et de propositions d'artistes. Comme dans nos éditions précédentes, nous avons composé avec la variété et les contrastes des propositions, des idées, des moyens d'expression et des émotions. Cette nouvelle édition propose une ouverture sensorielle et évoque une présence du spectateur en interaction avec les œuvres : dialoguer, se déplacer, se placer, inviter, sentir, ressentir, voir, se poser, aimer et partager une forte énergie créative. - Laurent Papillon.

ALAMIR Alaleh



Dans une quête à la fois artistique et spirituelle, j'ai vécu dans de nombreux endroits à travers le monde. Ma pratique artistique, à la fois multidimensionnelle et multidisciplinaire, mêle des éléments de pratiques chamaniques et des préoccupations environnementales. Elle a toujours été orientée vers l'expérimentation et inclut aussi bien des supports traditionnels tels que la peinture, la gravure ou la sculpture, que des installations polymorphes et des films. La perception, sous toutes ses formes, a régulièrement occupé le cœur de ma démarche expérimentale. Dans cette installation art-vidéo, je présente un segment d'un projet à long terme, dans lequel je propose une cartographie sensorielle et poétique de la Méditerranée.

43750298-7412841

En capturant des mouvements éphémères qui se croisent et se dérobent au regard, cette œuvre invite le spectateur à interroger sa propre perception. L'écran devient un miroir mouvant, où les paysages extérieurs se confondent avec les paysages intérieurs.

'43750298-7412841' (détail), 2025
Installation art-video
www.alalehalamir.com





Diplômée de l'Académie Internationale de peinture Tchan Sumie fondée par Robert Faure, Mireille Amar recherche au fil de ses œuvres la place de l'homme au sein de la nature et le rôle qu'il joue dans son évolution personnelle. Guidé par l'âme du peintre, le pinceau transmet à la trace le souffle qui anime toute chose et lui donne vie. Simplicité et silence invitent le spectateur à la contemplation.

L'OMBRE DU VENT

Et l'air devient Souffle
Qui unit Ciel et Terre
Terre et Mer

De ce mariage tumultueux
Entre montagne et eau,
Telle l'union du Métal et du Feu
Qui façonne la lame tranchante,

Nait le Rocher,
Perle lumineuse
Qui, sans cesse,
Se réconcilie avec les vagues.

'L'OMBRE DU VENT' (détail), 2025

Encre de chine sur papier Xuan
Marouflé sur châssis de lin, 50x 100 cm
www.mireille-amar.com

Alaleh



ATTAR Franck



Suite à la rencontre avec l'oeuvre de Pierre Soulages, l'abstraction devient le langage naturel de Franck Attar. Depuis, son travail s'inscrit dans une démarche engagée, à la fois libre et rigoureuse. Il explore une peinture intuitive, gestuelle, spontanée, nourrie par l'émotion, la mémoire et le quotidien. Chaque toile est une trace, une empreinte sensible, un fragment de récit intérieur. C'est une forme de poésie visuelle, une écriture non verbale de l'âme. Son approche de l'abstraction est concrète : elle capte l'énergie du réel, le souffle du présent, les remous intérieurs.

ECLIPSE DU SILENCE

L'oeuvre interroge la frontière entre lumière et obscurité, entre mémoire et effacement. La partie dorée semble receler des traces d'un passé en filigrane, comme des souvenirs qui peinent à émerger à travers une matière qui les recouvre. L'ombre, omniprésente, n'est pas qu'une absence de lumière ; elle est une présence, une force qui engloutit, efface et reforme. Ce point rouge, isolé dans l'immensité du silence, agit comme une présence résiduelle, un ultime signal qui défie l'oubli. Placé à la frontière de ces forces contraires, il interroge : est-il un dernier vestige d'une histoire effacée ou une naissance timide dans l'inconnu ? L'oeuvre joue ainsi avec la tension entre ce qui est révélé et ce qui est dissimulé, invitant le spectateur à scruter au-delà de l'évidence.

'Eclipse du silence', 2025
Technique mixte sur papier d'art
50 x 70 cm
www.artmajeur.com/franck-a



BONAVIA Christian



Christian Bonavia présente un travail directement inspiré par le Pop Art et la Figuration Narrative. Sa technique très neutre est proche de l'imagier publicitaire. Depuis 25 années, il collabore étroitement avec l'A.I.A.P. MONACO. Il a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles dont Monaco, Paris, Milan, Madrid, Barcelone, Cologne, Berlin, Shanghai, Beijing, Osaka, Yokohama, Minsk. Il réalise depuis 15 ans l'affiche destinée à l'évènement «Rencontres artistiques Monaco-Japon.

CORAIL

A l'abri du Rocher,
A l'ombre du Musée,
Se développe bien protégé
Ce trésor de l'humanité

LE CORAIL

Cet animal souvent appelé
Végétal des mers rend des
Services irremplaçables à
L'humanité et protège notamment
Certaines zones côtières et leurs végétaux.

'Corail' (détail), 2025
Acrylique sur toile
90 x 90 cm

www.christian-bonavia.squarespace.com



BERGONZI

Caroline

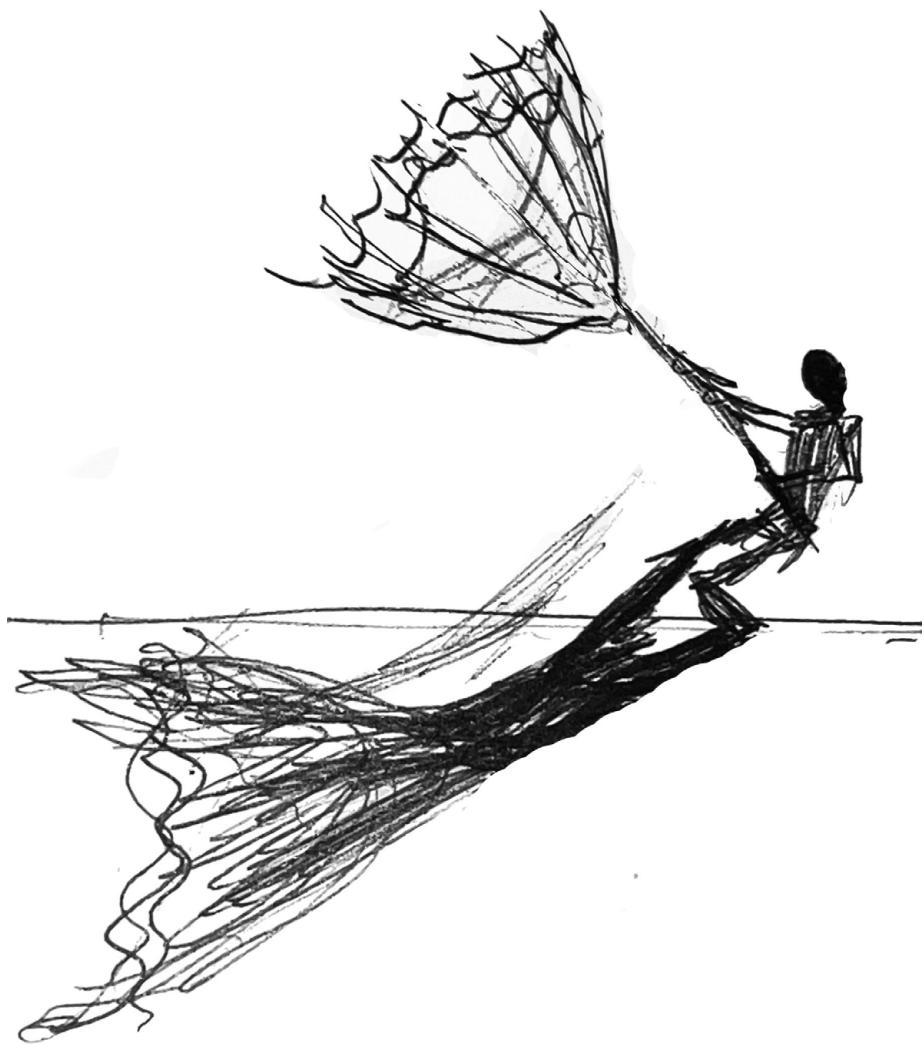


Artiste d'une longue lignée monégasque, elle a grandi en Principauté, étudié à Paris, approché la Chine et l'Italie, pour choisir New York pour ses foules, ses rythmes et sa mosaïque de cultures. C'est dans la brutalité anonyme des mégapoles qu'elle s'est épanouie: dessin, peinture, sculpture de métal, créant un style fort de découpe et de pliage. Et puis le bronze, une ligne de bijoux, un livre de 400 pages sur le processus créatif, de nombreuses expositions dont l'Exposition Universelle de Shanghai, des installations publiques, monumentales, des symposiums aux Nations Unies et à l'UNESCO, la presse et la télévision (NYTimes, Wall Street Journal, BFM TV, NY1 TV, Monaco Matin, Monaco Info). Aujourd'hui, elle poursuit sa carrière internationale depuis la Principauté, enregistrée en tant qu'artiste professionnelle et consultante en art.

ENTRE EOLE ET CIRCE

Cette installation surréaliste, d'inspiration mythologique, présente un parasol (mandala froissé) emporté par le vent. Les visiteurs sont invités à s'intégrer visuellement à cette œuvre symbolique, en ajoutant leurs silhouettes à cette scène épique. L'ombre projetée au sol évoque la silhouette d'une sirène, ce troisième personnage de l'épopée d'Ulysse.

'Entre Éole et Circé' (dessin préparatoire), 2025
Acier peint
www.carolinebergonzi.com



BERNARD Valérie



Médecin hospitalier spécialiste du Handicap, VAL a développé en parallèle une activité artistique inspirée par la nature et des préoccupations écologiques et sociétales. Entre brutalité et délicatesse, une forme de poésie engagée en 3D.

ZONE DE POSSIBLE RESISTANCE !

Il agite, pousse, couche. Il ordonne aussi dans une unique et même direction. Il impose sa force, sa puissance, sa volonté. Il unifie, il norme, il standardise. L'ombre du vent, c'est cette zone protégée par un obstacle, un relief, un imprévu directionnel ou physique où le flux d'air ne peut passer. C'est une zone sans turbulences apparentes, un lieu serein, de quiétude symbolique, de résilience possible. Le vent contourne. Il dévie, il renonce.

Mes culbutos végétaux, ancrés fermement par leur base dans une terre représentent nos racines, nos liens affectifs, sociaux, collectifs. Ils semblent solides, indestructibles. Les tiges qui en émergent, fragiles en apparence, sont nos idées, nos pensées, nos envies, nos comportements, nos choix. Nos espaces de liberté. Culbutos standardisés, contraints, fourmillants et formatés pour certains. Culbutos résistants, différents, tournés dans « un sens contraire » pour les autres. Des Culbutos rebelles, des dissipés, tourbillonnants et libres.

'Culbutos colorés et odorants en béton trafiqué', 2025
Installation de gétaux séchés ou tiges vivantes
Instagram: val_art_sculptures_nature



BERTHAUD

Pascale



Par l'assemblage de couleurs juxtaposées, de peintures fluides, de matière en mouvement et l'absence de structure, l'artiste provoque le hasard. Elle crée alors des compositions abstraites qui échappent à toute logique et laissent libre cours à l'imaginaire du spectateur.

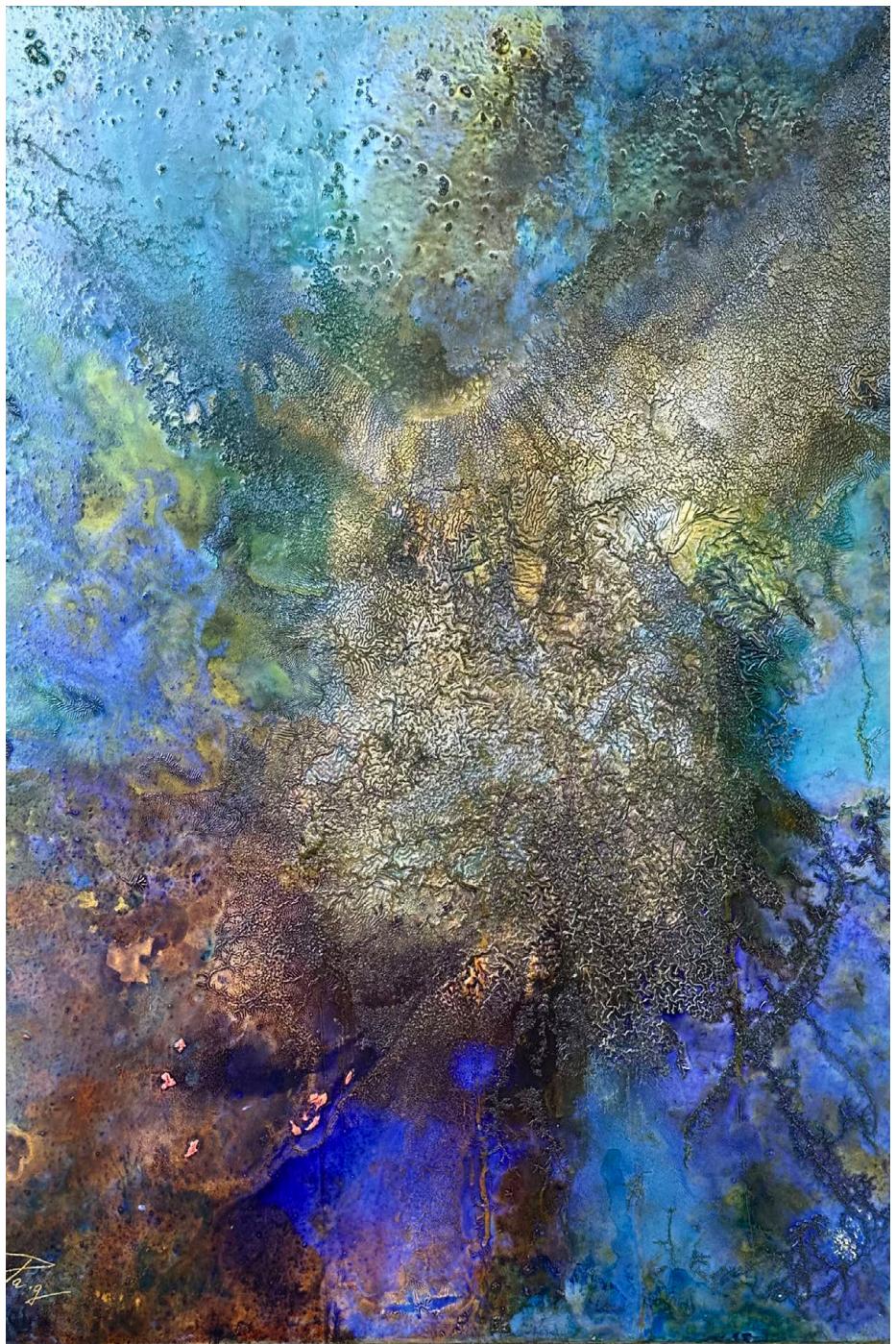
L'OR BLEU

L'abstraction de l'oeuvre devient ici une cartographie poétique de l'invisible, un regard aérien sur un trésor immergé... Entre l'éclat visible de la ville et ses ressources invisibles, discrètes, silencieuses, préservées de sa mer, l'artiste Pascale Berthaud nous interpelle sur la véritable richesse du rocher ?

En effet entre ciel et mer, Monaco joyau scintillant, cache sous ses fastes, loin des regards, des secrets plus purs que des diamants : deux réserves sous-marines, et une énergie fluide, la géothermie, offrant à la Terre Monégasque, le luxe d'un souffle durable, pour un avenir léger.

L'or n'est plus matière, l'or est bleu !

'L'Or Bleu', 2025
Peinture à huile
100 x 80 cm
www.pascaleberthaud.fr



BLOOMBERG

Angelina



Originaire de Saint-Petersbourg, Angelina Voss-Bloomberg est une artiste peintre établie à Monaco. Angelina est diplômée du College of Arts Nicholas Roerich et de la Stieglitz State Academy of Arts. Son langage visuel navigue entre le paysage moderne et l'abstraction, il aborde les thèmes du paysage modelé par l'activité humaine, la mémoire et un moment insaisissable dans le temps.

PAYSAGE SOUS-MARIN

La mer - sa force et sa fragilité, son mystère et sa beauté nous attire par son éternelle inconnue. C'est le désir de transmettre la sensation d'une immersion dans cet abîme et l'observation de la lumière sur l'eau. Nous sommes faits d'eau et nous naissons dans l'eau. Nous ne pouvons pas exister sans elle - tout ce que nous possédons est inextricablement lié à cet élément sacré de la nature. Monaco et sa politique sont étroitement liés à l'océan et à sa préservation pour les générations futures. Mes œuvres représentent souvent l'océan et la perception de l'eau comme une découverte de l'essence de la vie, dotée à la fois de puissance et d'émotions semblables à celles des humains. L'exploration de la couleur bleue, du point de vue psychologique et philosophique, a également servi de fil conducteur thématique pour ce projet d'exposition.

'Paysage sous-marin', 2024
Acrylique et huile sur toile, céramique
Installation, 4 céramiques et 1 peinture
www.artconnect.com/lina-blumberg



BOISSON

Isabella



Artiste pluridisciplinaire et architecte installée à Monaco, Isabella Boisson explore le lien entre matière et perception sensorielle. Sa pratique mêle sculpture, peinture et arts visuels, avec un intérêt particulier pour les formes organiques, les métamorphoses et paradoxes. Son travail façonne des paysages émotionnels et sensoriels, invitant à un dialogue autour de l'expérience humaine.

UN ECLAT A L'ABRI

Le vent est une force invisible, comme le temps ou les idées: ce sont leurs effets qui sont perçus. On ne peut connaître le vent qu'à travers ses manifestations sensibles; il est phénomène, mouvement et peut être comparé à des flux, des idées, au passage du temps, ou à un souffle au sens plus large: souffle artistique, politique, économique ou urbain. À Monaco, la beauté est à la fois exposition et repli, éclat et abri. Ce n'est pas seulement le rocher ou la mer qui définit la ville, mais les circulations invisibles : de capitaux, d'idées, de cultures. Le vent est ce qui relie, traverse, dépose et emporte, c'est l'invisible qui structure nos vies: nos ambitions, désirs, mémoire. Réalisée en faïence crue, cette architecture raconte un territoire mouvant, la matière qui devient paysage.

'Un éclat à l'abri', 2025
Faïence, bois, végétation artificielle
90 x 32 x 25 cm
www.isabellaboisson.mc





Artiste, photographe. Son travail artistique s'étend de la photographie à la recherche théorique, l'installation, les enquêtes spécifiques aux sites naturels et aux environnements en transition, à travers un travail immersif explorant les caractéristiques uniques et les récits sous - jacents. Un «face à face» avec les éléments, le lieu et le paysage.

PENSEES, A L'OMBRE DU VENT

Vous chassez les nuages...

Le calme est venu sur la ville qui s'est apaisée.

L'heure s'ouvre, propice, à laisser mes pensées dériver vers cette terre lointaine et où, tout ce jour, telles des vagues venant s'y briser, elles n'ont cessé leur flux et reflux.

«Ne rien lâcher» quel que soit le temps qui passe et pèse.

Qui êtes-vous, humains ?

Une brume enveloppe les lointains et les proches, redéfinit notre approche.

Êtes-vous l'élue de Phébus, dieu de la lumière et du soleil, de la poésie mais aussi de l'avenir ?

Cette fable symbolique recèle-telle une vérité ?

'Monaco' (détail), 2017

Série 'Monaco sous la pluie' - Photographie argentique
30,5 x 24 cm - Edition de 10 + 2 EA
www.ivanaboris.com



BRUTON

Carol



Carol Bruton fit ses études à l'Ecole Bellas Artes de Madrid ainsi qu'à l'Ecole des Beaux Arts d'Edinbourg en Ecosse. De sa palette très riche et éclectique représentant le littoral méditerranéen, elle perfectionne son art en élaborant différentes techniques comme le mélange de l'huile et du sable. Le travail de Carol Bruton reflète sa préoccupation de la protection de l'environnement et de la préservation des équilibres fondamentaux de la planète et s'exprime dans une série de tableaux abstraits qui évoque la croûte terrestre, la mer et le ciel.

RIPPLES BLUE

Carol Bruton a une véritable passion pour l'eau. Tous les matins elle plonge dans la Méditerranée et en retire une énergie formidable, amplifiée pendant les mois d'hiver.

En liaison avec le cosmos, Carol introduit dans son travail des éléments qui amènent à une réflexion sur la planète. Par la magie de l'art et des couleurs elle en fait ressentir les vibrations et les ondulations si parfaites.

L'œuvre de Carol Bruton liée à ce ceremonial d'immersion, à cette énergie lumière, mer, univers transmet une véritable émotion esthétique.

'Ripples blue', 2018

Résine

68 cm de diamètre

www.carolbruton.com



CANCANI Paolo

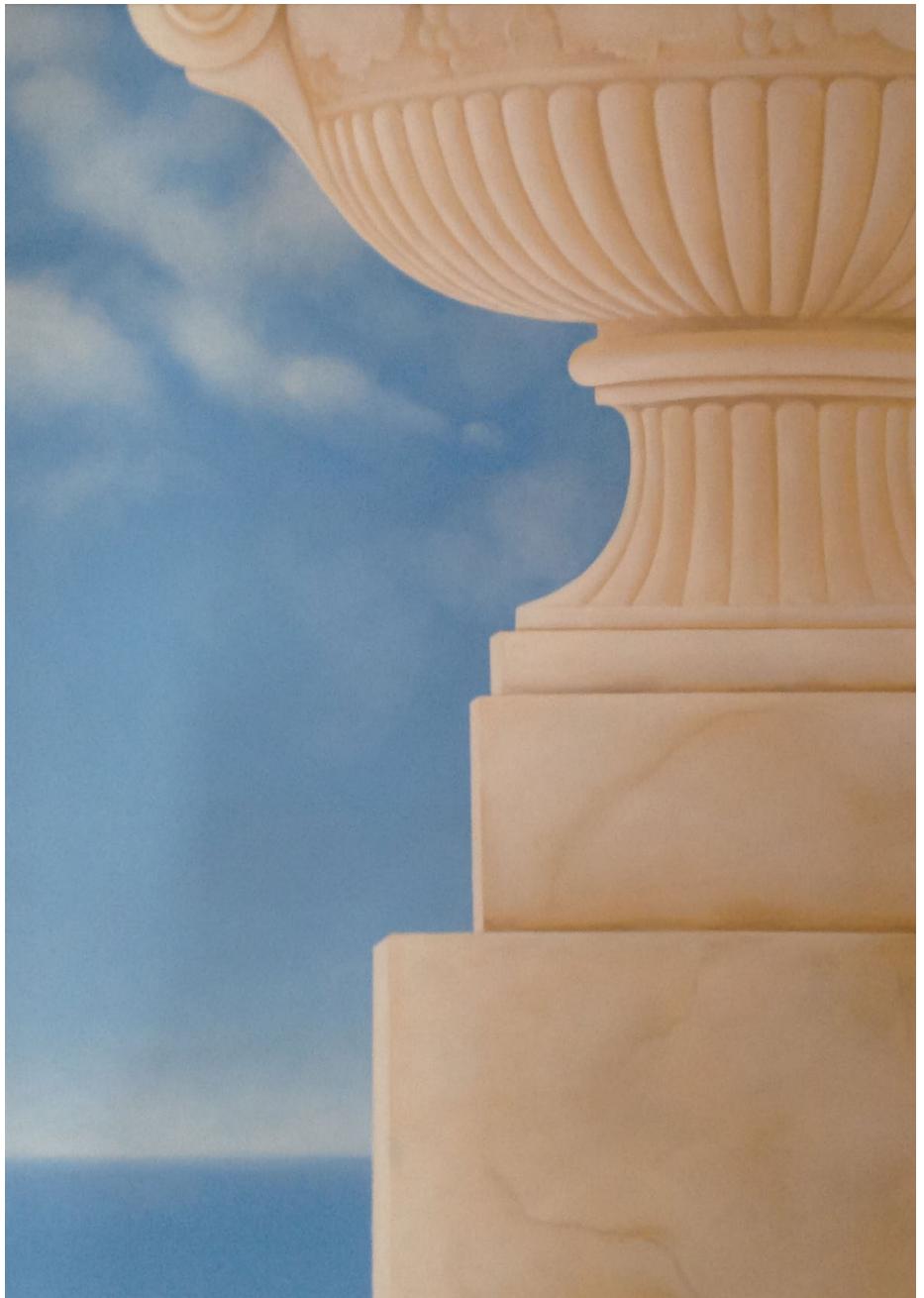


L'artiste est à la fois peintre, dessinateur et architecte d'intérieur. Figuratif, sa peinture classique-contemporaine, parfois enrichie de détails architectoniques, donc fort moderne le rapproche des "anachronistes". Passionné d'archéologie il s'inspire de la Beauté absolue, des statues greco-romaines, en exaltant d'une fois à l'autre les parties du corps et du visage par de gros plans continus. Il a exposé internationalement et travaille depuis la moitié des années 80' en collaboration de sa partenaire Tullia dans son studio de Milan, dont le premier projet fût une boutique de l'Hôtel de Paris à Monaco. Depuis 2008, ils collaborent avec la Maison Zanaboni pour laquelle ils ont signé une ligne de meubles.

VUE D'UNE TERRASE FACE A LA MER

De ma terrasse , j' aperçoit au loin une ligne bleue limpide. En été le vent souffle légèrement, mais en hiver Il éclate avec force. Le vent décide, agite, renverse et renouvelle.

'Vue d'une terrasse face à la mer' (détail), 2024
Acrylique sur toile
80 x 80 cm
www.paolocancianartist.com



CRISTO Calam



Modus Vivendi

Artiste visuel basé à Paris, Cristo Calam a étudié la Philosophie et les Arts.

Nomade esthète en quête de vibrations intenses, à la recherche d'un absolu au parfum épice, empruntant une trajectoire bohème autour du globe .

VENUS

Une esquisse, une proposition, une forme, un mouvement.
Un corps révélé par un instantané, un cliché...émanant de l'eau.

'Vénus', 2017

Photographie, peinture, acrylique, résine et époxy sur toile
118 x 84 cm
Instagram: artystyck



CALOI DI GRASSI

Bianca

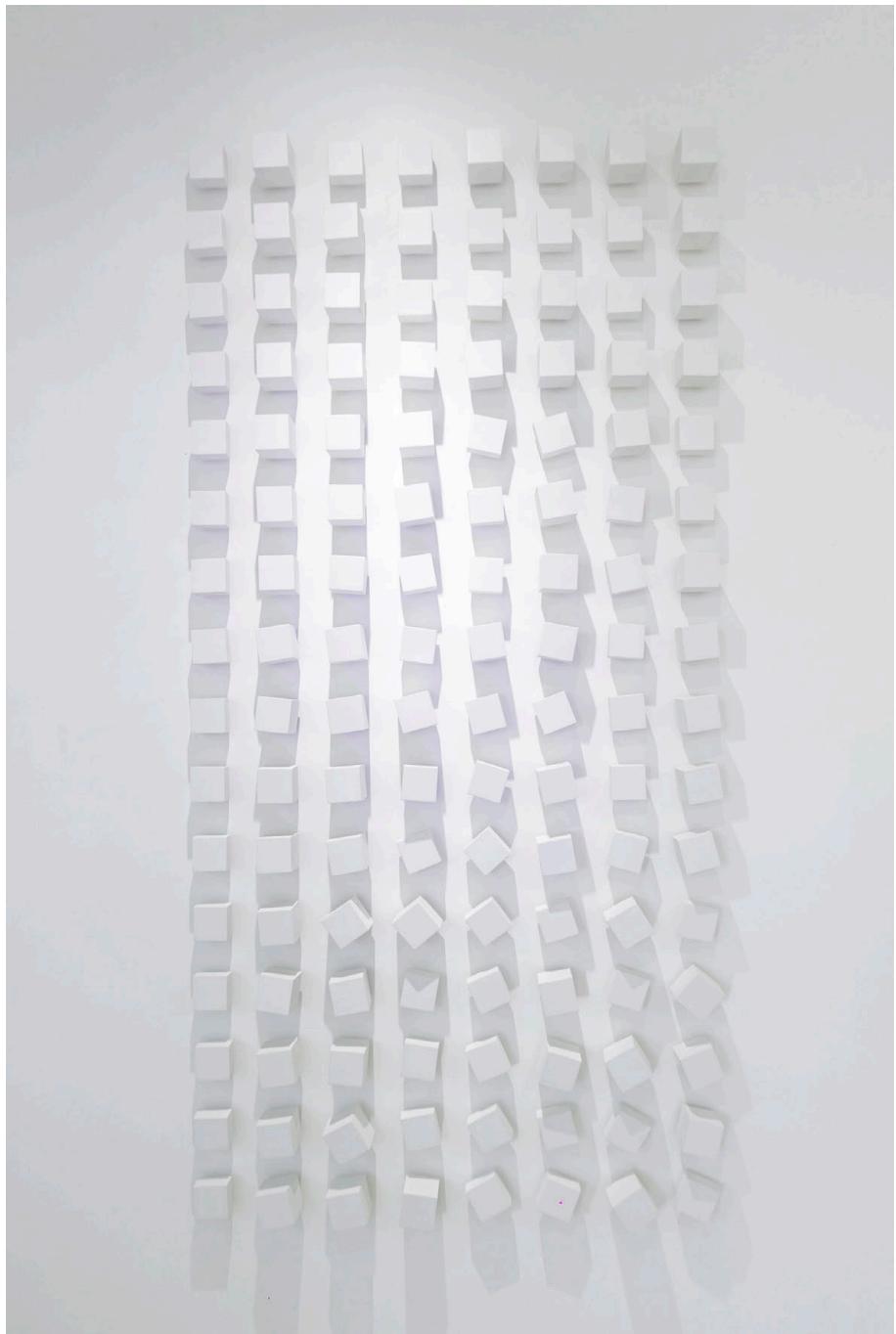


Bianca Caloi di Grassi, artiste brésilienne née à São Paulo et basée à Monaco depuis 2014, explore la profondeur émotionnelle d'un monde rationnel à travers son art. Elle va au-delà des contrastes binaires pour découvrir les messages nuancés de la vie. Ses pièces incarnent un équilibre délicat entre le monde structuré du code et l'exploration des émotions, visant à insuffler à la vie à la fois réalisme et poésie.

BREATHING IN SILENCE

Le code binaire véhicule des messages imperceptibles, qui n'ont de sens que lorsque ses blocs s'accumulent pour former une structure, même s'il reste caché. Le vent est invisible, et pourtant il laisse des traces sur son passage, et plus il souffle, plus il façonne les surfaces. La vague, en touchant la pierre encore et encore, redessine sa forme. 'Breathing in Silence' explore une tension entre le contrôle et la logique (le système binaire) et l'instabilité de la nature (vent, vague); entre la structure de l'ordre et la légèreté du mouvement; entre le visible et le sensible. Bloc après bloc, vague après vague; entre structure et mouvement, entre silence et accumulation, le sens se crée. L'œuvre débute avec un code parfaitement ordonné. Progressivement, la composition subit une subtile perturbation: certains blocs se déplacent, penchent ou dérivent légèrement. Comme touchés par une brise, une vague douce, ou le temps lui-même.

'Breathing in Silence', 2025
Painted wooden blocks
90 x 112 cm
www.biancacdg.com



CAVENEL Chantal

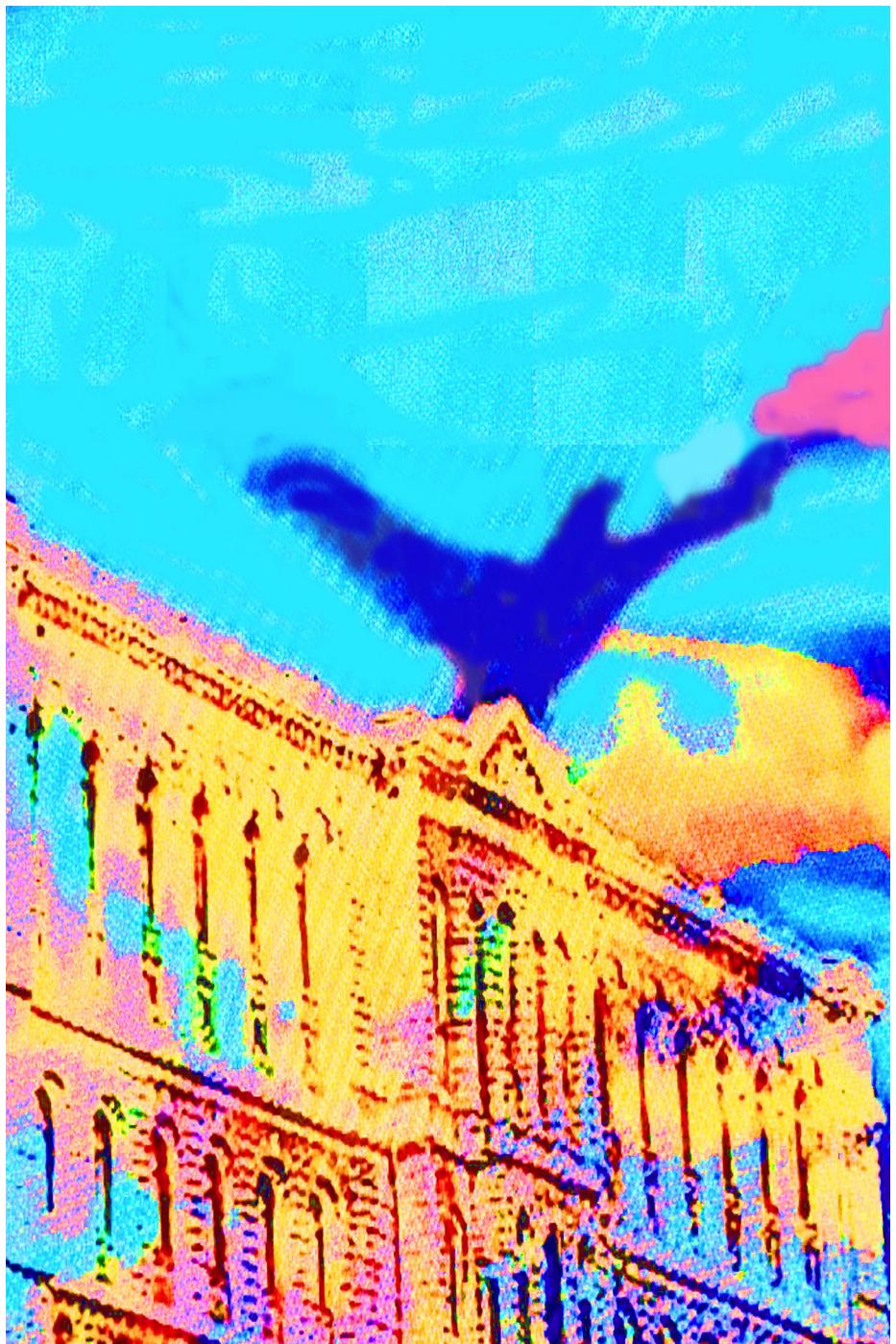


Plasticienne, compositrice, vidéaste.
L'outil contemporain numérique de Chantal Cavenel questionne l'interaction entre l'image et le son. A travers ses créations picturales numérisées et mises en mouvement et ses compositions musicales, elle produit des connotations symboliques et des univers sensoriels autour de « Musical Moving Paintings ».

UNE ENERGIE POETIQUE A MONACO

Venu de loin, un esprit sain souffle l'énergie poétique
du vent au-dessus de Monaco.
Le vent danse, effleure les façades et fait vibrer
les voiles du port, il joue avec les nuages.
C'est un sculpteur de l'instant,
une énergie de l'azur,
un souffle poétique de l'âme.

'Une énergie poétique à Monaco' (détail), 2025
Installation vidéo de 5 minutes avec possibilité
pour le public de créer des ombres chinoises.
www.chantalcavenel-avapoamstudio.com



DEPAOLI

Gianni



L'ensemble de l'œuvre de Gianni Depaoli est basé sur la durabilité et la biodiversité et donne un message fort sur la dégradation de l'environnement en utilisant le langage artistique pour redonner vie à la mer. Son travail rappelle la poésie du paysage marin en manipulant les déchets organiques industriels, donnant au concept de déchet une valeur esthétique et artistique. Il utilise les peaux de calmars et poissons pour créer ses pièces créant une nouvelle vision artistique qu'il appelle «l'art de la poubelle organique».

ITACA

Ithaque est une forme de narration de soi et des autres. Sujet et objet deviennent un lieu de rencontre où l'identité personnelle est la réponse à la présence de l'autre. « Je suis toi », un corps-véhicule d'âmes qui ne cesse de voyager mais modifie l'état du voyage.

Dans cette dualité, l'épée du calmar et l'os de seiche sont la force motrice et son corps, le bateau et sa voile ; chaque individu est unique et pourtant partie intégrante d'un tout qui se complète par le mouvement. Ithaque sillonne la mer, cette barrière liquide, pour trouver le chemin de l'unicité tout en préservant son identité.

'ITACA', 2022
Technique mixte , os de calamar.
20 x 20 x 24 cm
www.giannidepaoli.it





DOVA a mené une carrière financière avant de se consacrer pleinement à sa passion pour l'art. Formée à la peinture académique, elle développe un style singulier alliant tradition et technique au couteau. Installée à Monaco, elle est membre de l'AIAP-UNESCO et expose régulièrement à l'international. En 2024, elle reçoit le Premier Prix de l'UNESCO au Salon « Nouvelles perspectives ». Ses œuvres mêlent symbolisme, profondeur et résonance contemporaine.

LA FORCE DE LA FRAGILITE

Entre mer et ciel, sous la lumière mouvante et les vents marins où le corail joue un rôle central - à la fois élément naturel et symbole profond. À Monaco, la mer n'est pas seulement un décor. Elle est une source de vie et une richesse à protéger. La Principauté mène de nombreuses actions pour préserver l'environnement : recherches naturelle, protection des fonds marins, culture de coraux. Le corail devient un emblème de cet engagement, mais aussi une incarnation de Monaco elle-même. Petit, délicat en apparence, le corail cache une force étonnante. Il résiste aux courants, s'adapte, se construit. Comme Monaco: un pays à taille humaine, mais solide, ancré, capable de traverser les tempêtes. À travers ce tableau, c'est cette double lecture qui se dessine, entre nature et symbole, fragilité et puissance, dans un dialogue avec les éléments.

'La force de la fragilité' (détail), 2025
Huile sur toile
40 x 40 cm
www.dova.art





Bérénice Fäy puise son inspiration dans une vie de voyages, d'études et d'expériences professionnelles: Ecole du Louvre, Arts Graphiques Penninghen, J.M. Wilmotte (créations de tissus d'ameublement)... Huile, acrylique, collages et pastel, c'est une peinture énergique et pleine de joie dont les couleurs et les volumes créent une gaieté colorée comme pour adoucir notre quotidien et l'inquiétude de notre époque. Les jardins, les maisons, la mer et les voyages guident son travail avec un besoin d'harmonie et de simplicité.

JOUR DE FETE

La terre s'avance en mer, elle semble émerger de l'onde puissante. Les senteurs minérales portées par les vents se mêlent aux embruns bleutés sous la lumière jaillissante, nous goûtons ces envirantes alliances.

'Jour de fête', 2024
Technique mixte
90 x 65 cm
www.berenicefayartiste.com



GASTAUD Monique



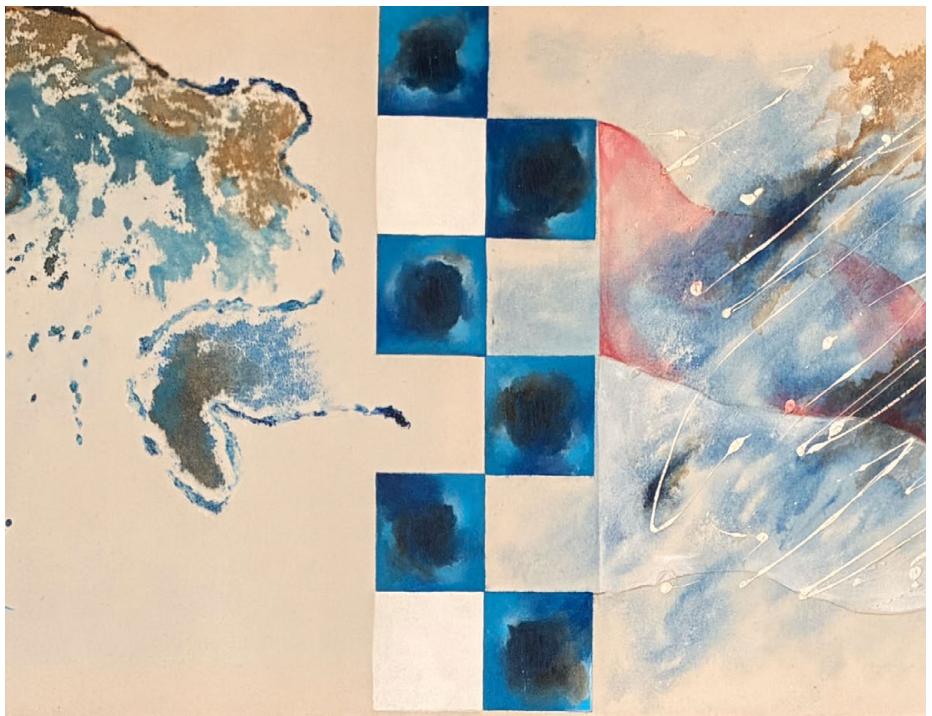
Artiste Peintre.

Vit et travaille dans la région niçoise, Monique se consacre à sa passion innée pour le dessin et la peinture depuis une quarantaine d'années, encouragée par ses nombreuses distinctions nationales et internationales, ses œuvres se trouvent dans plusieurs institutions. Une quinzaine d'entre elles font partie de la prestigieuse collection de la Dotation Mesnage Augier Negresco de l'Hôtel Negresco de Nice.

MONACO DANS SA SPHERE, CONTRES VENTS ET MAREES

De façon rationnelle, en édifiant des digues sur la mer, en étendant son territoire sur celle-ci, Monaco, petit territoire mais grand par sa renommée internationale, se protège des agressions climatiques qui provoquent des raz de marée et des rafales de vent érosives voire destructrices. Monaco et son Rocher se mettent ainsi à l'ombre du vent.

'Monaco dans sa sphère, contre vents et marées' (détail), 2025
Acrylique, sable et gélatine sur toile
110 x 70 cm et 110 x 56 cm
www.moniquegastaud.com



GAULTHIER

Jean-François



Jean-François Gaultier est issu d'une famille d'artistes peintres bretons. Encouragé par sa famille, l'art s'impose très vite comme son premier centre d'intérêt. A 25 ans , il ouvre son atelier à Pont-Aven. C'est la découverte de la peinture en extérieur, d'échanges entre artistes autour de la couleur et la lumière. Sur la Côte d'azur, de nouvelles lumières s'offrent à lui. Puisant son inspiration et son énergie dans les différentes rencontres et voyages, il multiplie les expériences artistiques; tout devient un moyen de régénérer sa pratique picturale maîtresse : la peinture.

FORMES MOUVANTES

Un autre monde sous l'eau ,silencieux;
les formes flottent, bercées comme par un vent liquide, les couleurs se mêlent, la lumière transperce; tout semble aérien, tout est en apesanteur...

Lignes, courbes, ce milieu encore à découvrir s'offre à nous et nous invite à le protéger.

'Formes mouvantes' (détail), 2025
Huile sur toile
130 x 97 cm
www.gaulthier.com



GIORDAN

Christian



Christian Giordan est diplômé de l'Ecole d'Arts Décoratifs de Nice et a intégré le Service de l'Urbanisme à Monaco en tant que dessinateur puis le Service des Travaux Publics à Monaco, en tant que photographe et vidéaste jusqu'à sa retraite en 2000. Détaché comme Directeur du Pavillon de Monaco-Exposition Universelle à Osaka (Japon) en 1990 et Columbus (USA) en 1992. Actuel Président du CLUB IMAGE MONACO (CIM) Vice-Président du Comité AIAP et membre du CA de l'Institut Audiovisuel de Monaco. Officier du Mérite Culturel de la Principauté.

VOLS AU DESSUS DE LA MER

La mer presque immobile qui contraste avec les vols des martinets qui, dans un ballet incessant symbolisant notre passage éphémère sur cette terre, paraissent perdus comme nous pouvons parfois l'être nous-mêmes

'Vols au dessus de la mer' (détail), 2025
Vidéo



GUILLERIN

Ludzia



Ludzia Guillerin associe peinture, film, photographie et écriture, à partir de captures d'actions ou d'émotions prises sur le vif ou issues de la mémoire sensorielle. Des paysages de l'enfance à ceux de l'âge adulte, elle explore l'amour, l'amitié et le partage intime des intérieurités comme à la limite de deux mondes. Son travail interroge les passages entre réel et imaginaire, entre les gestes du quotidien jusqu'aux rêves et aux désirs, dans la relation avec soi-même, souvent représenté par la figure du double.

REFLET AU CIEL GRIS

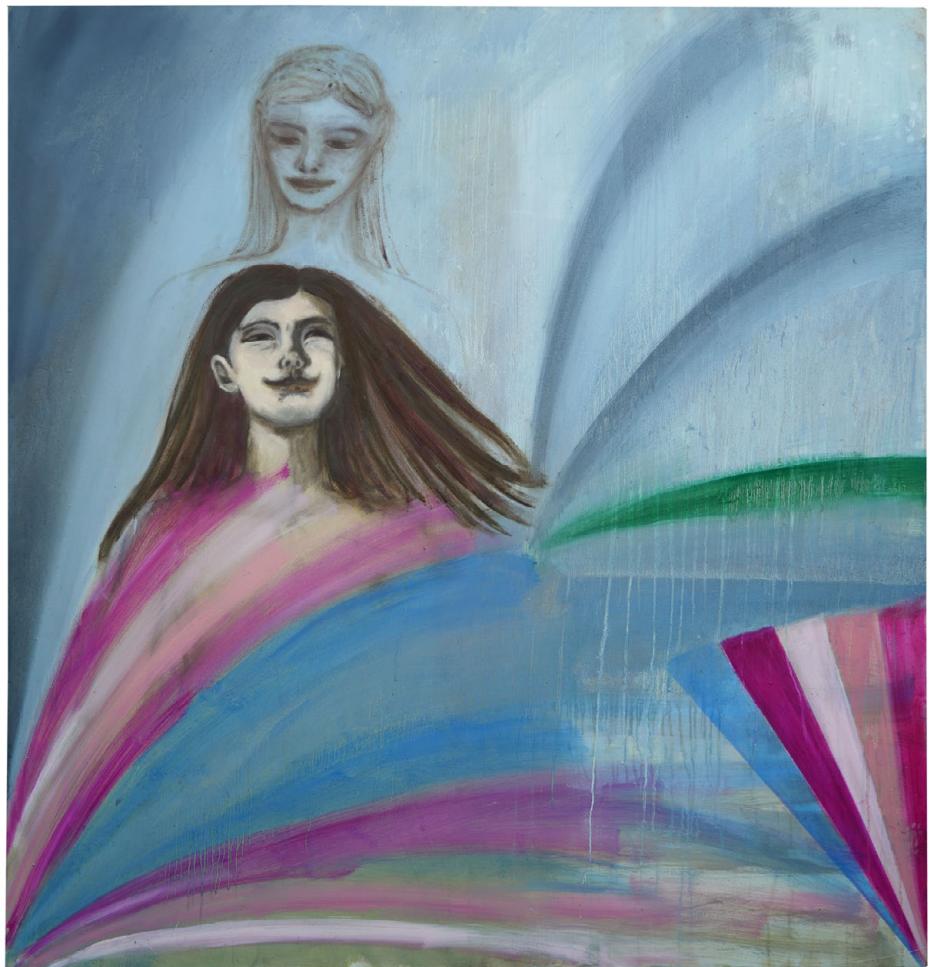
Sous un ciel de pluie aux reflets vert-gris, dans une atmosphère humide et transparente, mon regard a capté une sensation pure de liberté: celle du corps dans l'espace, dans le paysage. Cette oeuvre évoque ce moment subtil où l'horizon d'un jour nuageux - immense, neutre et changeant - devient un miroir intérieur. À Monaco, protégé par les montagnes, on est à l'ombre du vent. Le ciel et la mer deviennent une matière émotionnelle; une surface vibrante qui reflète notre être intérieur. Est-ce que ce paysage que nous habitons ne nous habiterait pas aussi ? Et s'il nous transformait intérieurement? Le tableau est accompagné d'un diptyque photographique : une double image d'une petite fille sous le ciel, comme suspendue par son esprit.

'Reflet au ciel gris' (détail), 2024 - 2025

Huile sur toile 140 x 150 cm

Dyptique photographies impression sur papier 21 x 14,8 cm

Instagram: ludmille_loup





L'artiste se définit comme un sculpteur centré sur l'art conceptuel avec un intérêt pour l'humour dans le choix des titres de ses œuvres, la photographie et le surréalisme belge. Pour Laurent Lassource, le travail artistique est plus important que le nom de l'artiste et il devient sa véritable identité. Ainsi, pour être artiste, si les concepts sont plus importants et légitimes que la reconnaissance, pour faire de l'art, pourquoi ne pas être anonyme?

SHARE CHAIR

«Share chair»: Définition, prototype de chaise design en bois 'qui se partage' ; 1 ou 2 personnes peuvent s'y asseoir confortablement. C'est un projet design minimaliste qui a été créé spécialement pour une série de performances réalisées avec des jumeaux qui a pour cadre la mer méditerranée, l'horizon.

'Tout horizon est une chimère, qui désigne aux confins du visible une limite inatteignable, toujours repoussée, toujours renouvelée. Pure virtualité, l'horizon suggère une disjonction extrême entre le regard et le corps, matière à rêverie nous renvoyant en dernière instance à notre condition d'êtres irrémédiablement situés.' *L'horizon chimérique*, Catalogue d'Exposition, Musée d'Art Contemporain de Strasbourg, 2007

'Share chair' (détail), 2008
Projet design – prototype de chaise en bois, charnière à piano
9 photographies, 40 x 30 cm
www.laurentlassource.com



LEGER

Nathalie



Nathalie Léger est née à Saumur et vit à Nice depuis 2010. Elle utilise dans sa pratique artistique diverses matières et matériaux, sensible à l'exploration de tous les possibles: charbon, papiers déchirés, traces urbaines, végétales en l'occurrence. «La peinture, c'est étudier la trace d'un petit caillou qui tombe sur la surface de l'eau, l'oiseau en vol, le soleil qui s'échappe vers la mer ou parmi les pins et les lauriers de la montagne» Joan Mirò.

CETTE OBSCURE CLARETE

La lumière de l'ombre est omniprésente par le biais de la superposition et des contrastes avec la couleur afin que la transparence surgisse de l'opacité de la matière picturale et photographique. La lumière apparaît parfois griffée sur le Rocher, fragmentée, dissimulée dans la clarté de l'eau ,ou d'une fissure incrustée dans un mur aride. Elle apparaît aussi de temps à autres, pleinement translucide à la limite de l'effacement. Elle noie le paysage. Ces œuvres sont imprégnées de mes émotions ressenties au cours de déambulation. Elles confondent les éléments naturels avec les surfaces lisses de la ville. Au gré de son imaginaire le spectateur pourra voyager librement à travers ces œuvres abstraites afin de se les approprier. Certes a cet instant précis je n'en serai peut être plus l'autrice ?

'Cette obscure clarté' (détail), 2025
Installation
www.nathalie-leger.odexpo.com



LINDAHL

Carmen



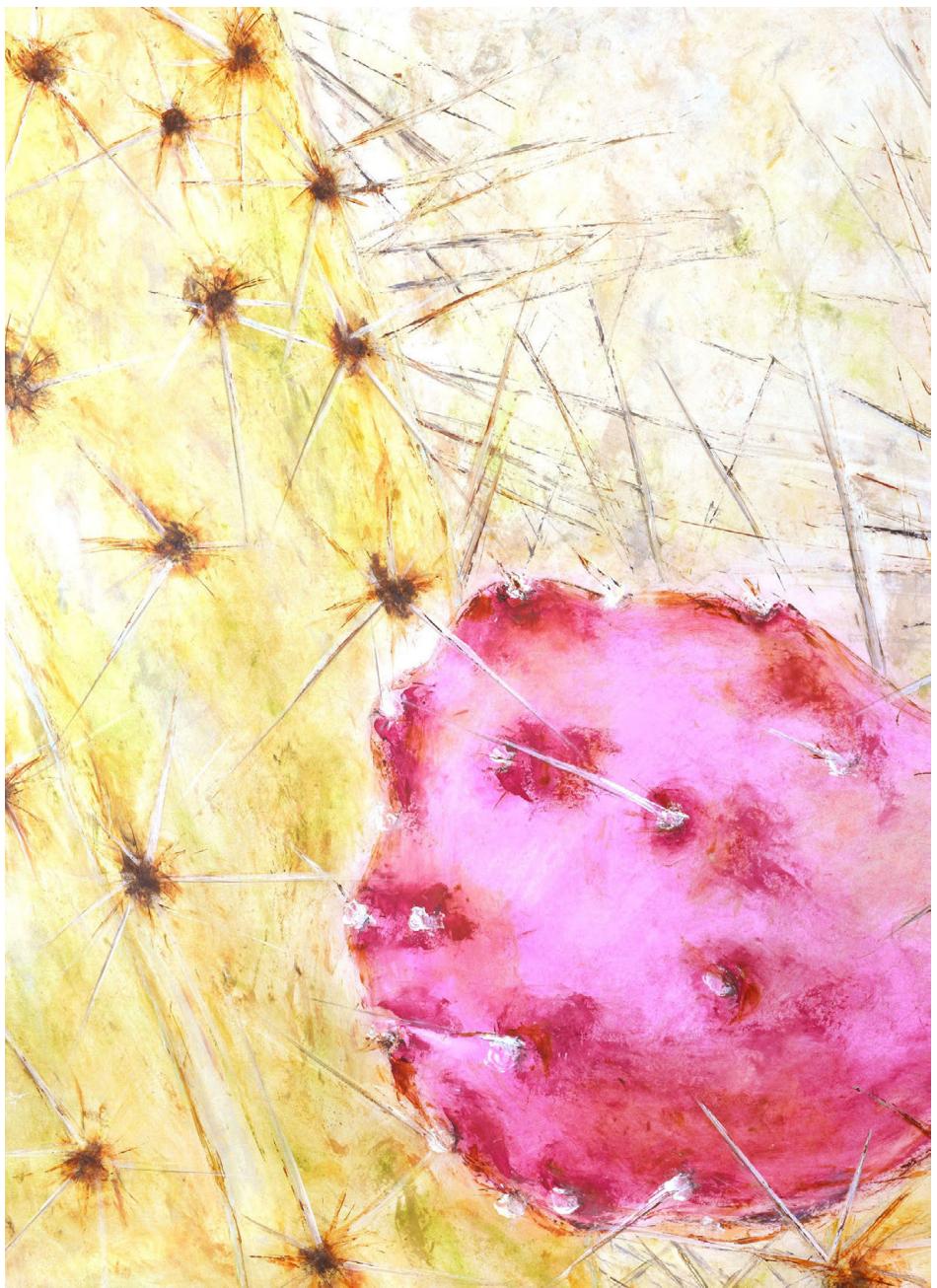
Carmen Lindahl a son atelier à Menton. Depuis son arrivée sur la Riviera en 2016, ses thèmes sont inspirés des jardins botaniques et de la flore marine.

TERRE ET MER

Impressions de la flora présente au Jardin exotique de Monaco et de la flore marine. Les peintures sont exécutées à l'huile sur papier marouflé sur toile de lin, puis couvert de résine.
Dernièrement elle a introduit la céramique dans son travail.

Tableaux et céramiques : succulentes, cactus et coraux.

'Cactus' (détail), 2024
Huile sur papier marouflé sur toile de lin, résine
70 x 100 x 3 cm
www.clindahl.com



MARCHIONI

Viviane



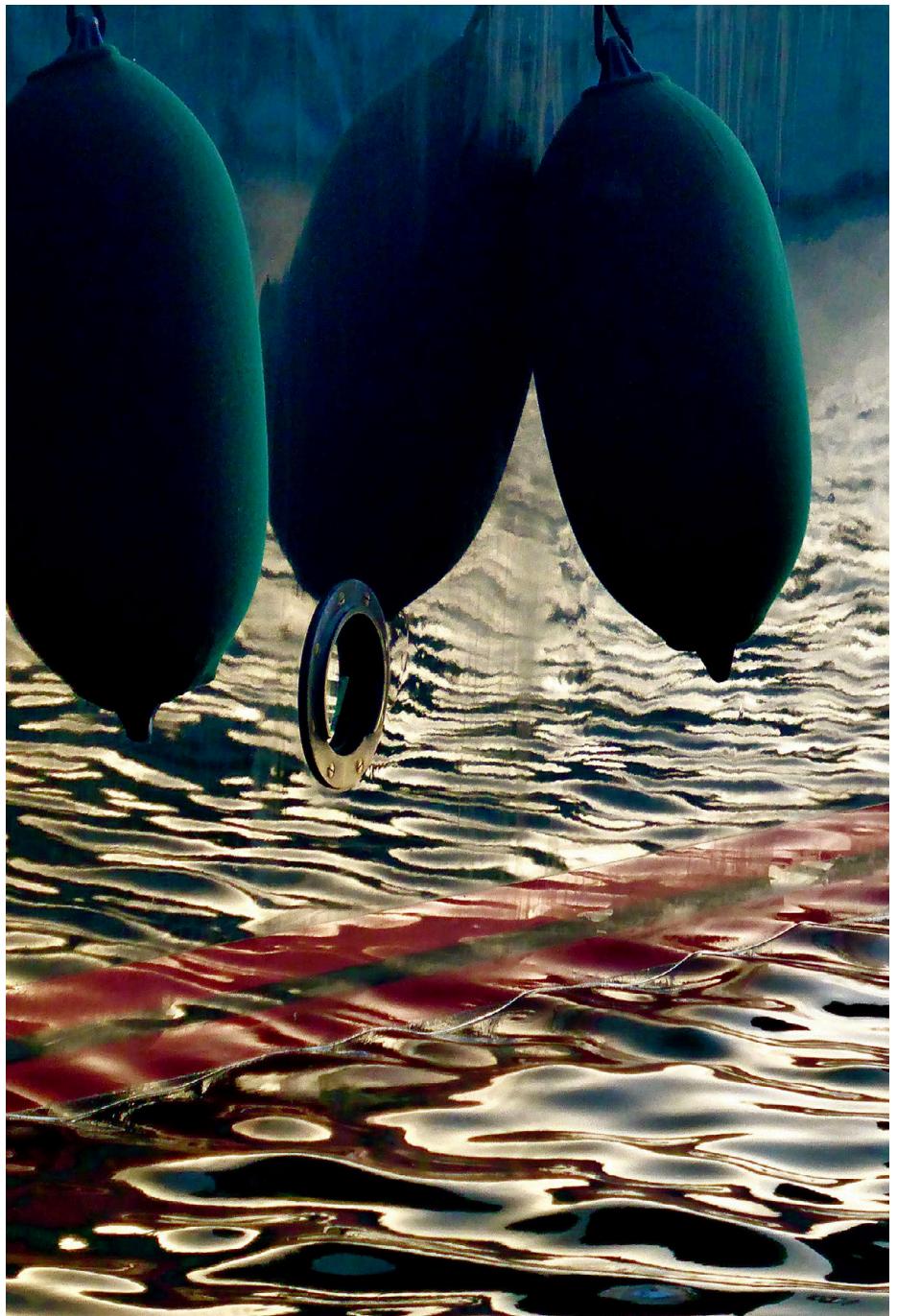
Viviane Marchioni puise son inspiration dans le quotidien, que son appareil numérique lui permet de sublimer. Son travail vise à révéler la beauté cachée de l'instant, à inviter l'autre à découvrir sa vision du monde. Chaque image devient ainsi une exploration poétique de la réalité, où l'ordinaire se transforme en extraordinaire...

EFFET MER...

Dans l'intimité de ses quais, là où la douceur du vent et la force tranquille de la mer dialoguent en silence, paisible et vibrante, entre force et douceur, Monaco se dévoile, à la fois refuge et point d'ouverture sur le monde, offrant une beauté qui ne se livre qu'à ceux qui savent la contempler.

Surfaces miroitantes, ombres portées, reflets déformés, mais aussi visions oscillantes à la frontière du visible et de l'invisible suggérant l'ouverture vers l'inconnu, l'exploration de ce qui dépasse l'apparence. Viviane Marchioni invite à une réflexion sur la dualité du lieu, sur la nature profonde de l'espace.

'EFFET MER', 2025
3 Tirages sur Dibond, impression directe
60 x 80 cm
Insagram: viviane_marchioni



MARIYENKO

Maryna



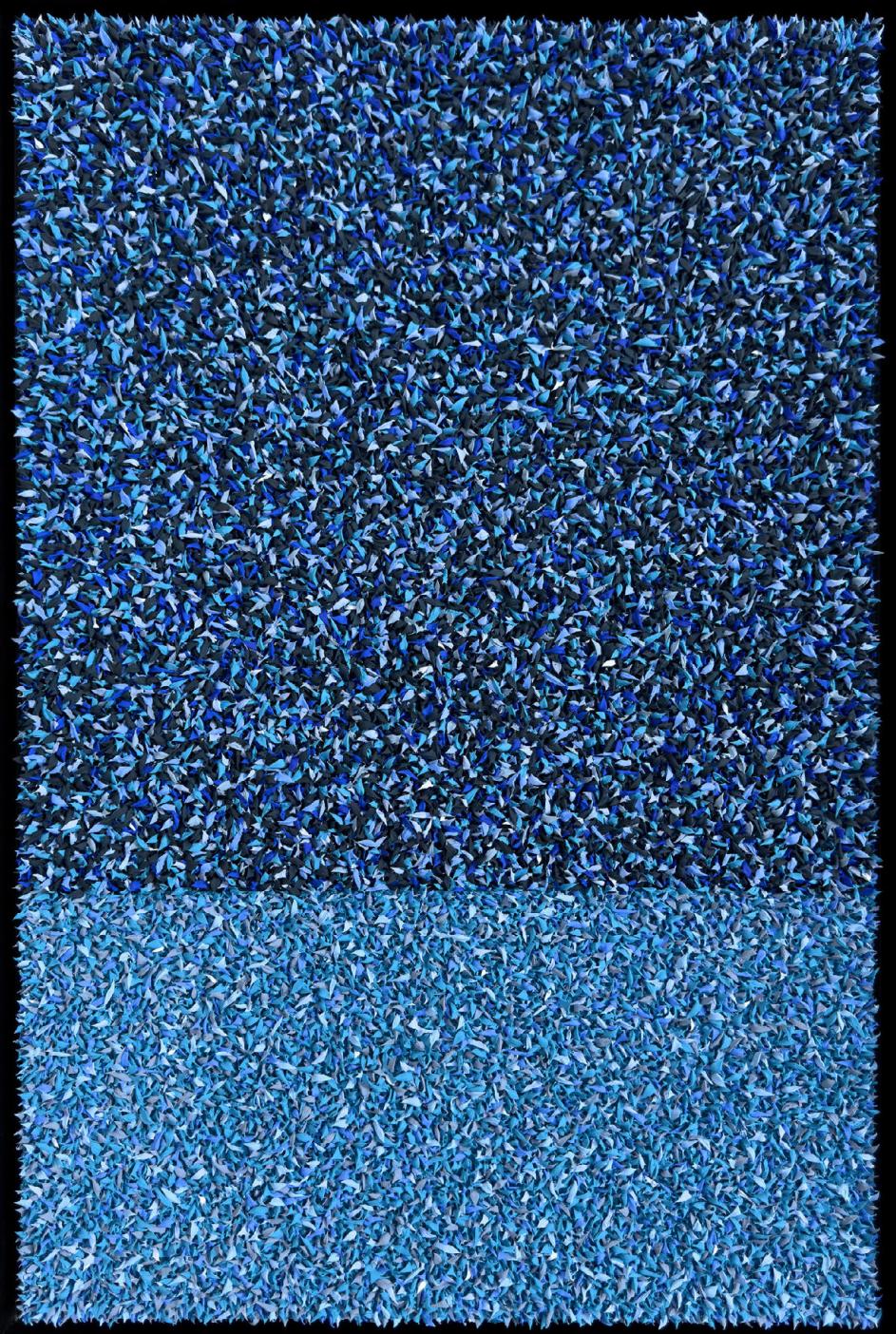
Maryna Mariyenko est une artiste allemande née en Ukraine en 1982. Après des études de design à Düren et de photographie à Cologne. Son travail est représenté dans des galeries internationales, notamment à Cannes, Saint-Paul-de-Vence, Milan et Venise. Elle a exposé en France, à Monaco, en Suisse, en Grèce et aux États-Unis.

Maryna développe un style singulier, mêlant textures riches, couleurs vibrantes et une technique empâtée unique qui suggère mouvement et profondeur émotionnelle.

GEOMETRIE DE LA COULEUR N°5

Dans cette œuvre, la matière devient souffle, lumière et rythme. Chaque fragment coloré évoque les éléments — la fluidité de l'eau, la légèreté de l'air, l'enracinement de la terre. Par son mouvement vibrant et sa texture immersive, la composition capture l'équilibre subtil entre énergie et calme, comme un paysage abstrait traversé par le vent.

'Géométrie de la couleur n°5', 2025
Acrylique et technique mixte sur toile
100 × 65 cm
www.marynamariyenko.com



MEISSNER JOELLE



Joelle Meissner est une artiste franco-allemande basée à Nice, dont le travail explore les dimensions invisibles de l'âme à travers la couleur, le geste et l'intuition. Ses œuvres naissent d'un élan intérieur profond, d'un dialogue silencieux entre le monde sensible et les forces subtiles de la nature. Joelle Meissner considère la peinture comme un acte sacré – un espace de vérité, de guérison et de réenchantement.

LE CRI

Joelle Meissner présente une œuvre puissante et vibrante: Le Cri, une toile de grand format où les couleurs se heurtent, se répondent et se transforment. Corps et âmes s'y entremêlent dans un cri silencieux, celui de la métamorphose intérieure. Peinte à l'acrylique, cette composition intuitive évoque les mouvements de l'âme face à l'agitation du monde, tout en restant à l'écoute de la lumière cachée dans l'ombre. L'artiste nous offre ici une lecture sensible du thème du Salon – un dialogue entre le chaos et la guérison, entre le souffle et l'instant suspendu.

'Le Cri', 2020
Acrylique sur toile,
215 x 270 cm
Instagram : [Joellemeissner](https://www.instagram.com/joellemmeissner/)



MICALLEF

Martine



Directrice artistique de la Marque de haute parfumerie qui porte son nom, fondée en 1996. Cette âme créatrice a toujours exploré diverses techniques artistiques au service de son imagination voyageuse. Troquant ses éprouves contre ses pinceaux, elle célèbre sa passion de la couleur et son amour des atmosphères bucoliques...Aujourd'hui, l'artiste nous guide au cœur de paysages explorés ou fantasmés. Son style nous questionne avec poésie sur l'urgence de la préservation des territoires sauvages et l'importance d'explorer notre nature profonde.

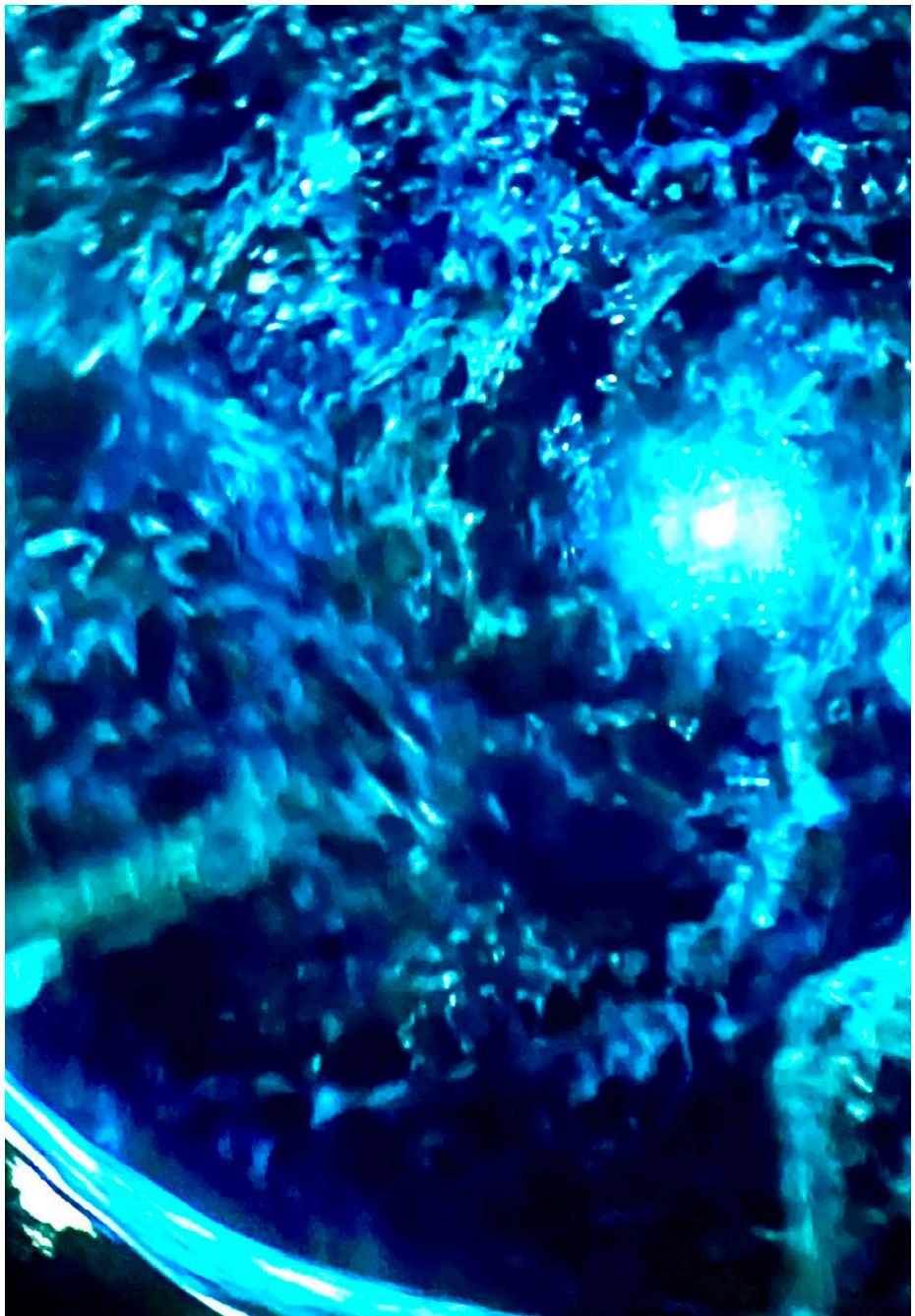
LES ABYSES

Quand l'art se met au parfum;

Plongez dans les paysages sous-marins incroyablement mystérieux et laissez-vous envirer par les notes iodées de la Criste Marine et l'odeur subtile des fleurs d'Immortelle du Jardin Exotique de Monaco

La flore et la faune si singulières et unique, créent ainsi une tension et une énergie, sources de mouvements et de créativité olfactive. Cette perspective profonde nous rappelle que, même dans les milieux les plus inhospitaliers, il y a une dynamique à l'œuvre

'Les Abysses' (détail), 2025
Technique Mixte sur dibond, colonne diffuseur de parfum
3 panneaux de 100 x 100 cm
www.martinemicallef-artiste.com



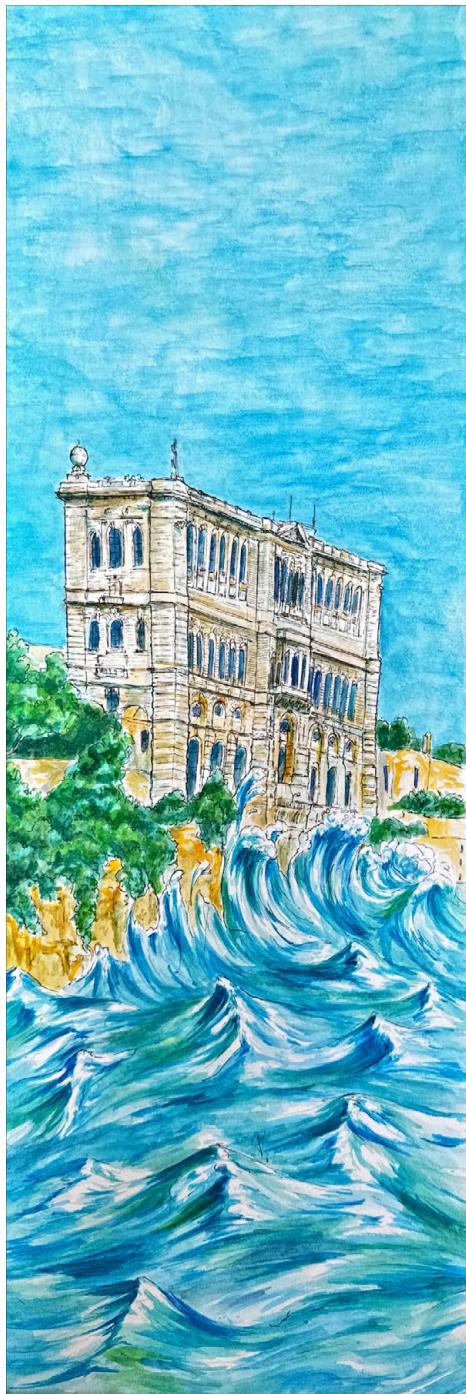


Artiste multimédia, elle développe une pratique ancrée dans l'illustration, l'animation et le graphisme, poursuivant une démarche où narration visuelle et diversité culturelle s'entrelacent, afin de créer des ponts entre les histoires et les identités. L'aquarelle lui permet d'aborder la réalité sous un angle plus sensible. Ne cherchant pas à reproduire fidèlement le monde visible, mais à en montrer les nuances. L'équilibre entre maîtrise du geste et spontanéité de la matière complète ses recherches numériques en illustration et animation, et définit un univers visuel où tradition et modernité coexistent.

LE REMPART DES ELEMENTS

Le Musée Océanographique est placé au centre de la composition, érigé tel un bastion entre ciel et mer. Le format vertical accentue la monumentalité du bâtiment, véritable colonne vertébrale du Rocher, qui semble s'élever pour faire face à la puissance des éléments. De grandes vagues, tour à tour menaçantes et sublimes, viennent s'écraser contre ses fondations, soulignant la violence de la nature et la force tranquille de l'architecture. Ce contraste entre le mouvement des eaux et la stabilité du musée incarne la tension dynamique du Salon: protection et chaos, permanence et transformation. Symbole de Monaco, le musée apparaît ici comme mémoire et résistance, à la fois abri et phare, invitant le spectateur à contempler la frontière mouvante entre terre et mer, entre stabilité humaine et force naturelle.

'Le Rempart Des Éléments', 2025
Encre et aquarelle sur papier
42.5 x 83.5 cm
www.mindus.design





Artiste tchèque, après ses escales en Suisse, en Thaïlande, à New York et en Amérique centrale, elle est arrivée à Nice en 1998. Elle s'inscrit à l'école d'Art de Nice et acquiert une formation en peinture artistique. Elle collabore avec des artistes niçois comme Chaman, Jean Michel Gnidaz, Nicole Brousse, Jean Antoin Hierro. A coté de Fabien Gauthier, elle approfondie son savoir et la magie du décor. Aujourd'hui installée à Beaulieu-sur-Mer, Nika est devenue mosaïste, fresquiste, décoratrice et professeure de peinture et dessin.

SEA AND SUN I

Je vous emmène en balade, là où tout commence : dans la nature. Je vous invite à plonger dans les fonds de notre Méditerranée, celle de notre région. Entre les rochers, dans les petites criques préservées, je trouve l'inspiration pour mes tableaux. Ces lieux encore sauvages, secrets, me nourrissent. Dans les eaux peu profondes, sans masque ni tuba, je vous propose d'observer... Les algues de Posidonie, qui dansent doucement au rythme du courant et des rayons du soleil. Un spectacle de lumières, de légèreté, de grâce, une poésie naturelle, offerte par notre Méditerranée.

'SEA AND SUN I', 2024
Technique mixte
80 x 80 cm
www.jaricot.net/nikastanislavova





Photographe plasticienne qui associe à ses images des réalisations éphémères pour apporter une nouvelle dimension.

...ET LE ROCHER APPARUT

Les cités, parfois, émergent comme l'écume, de façon poétique: modelées par des puissances naturelles et éphémères, elles constituent le dénouement des forces vitales, du mouvement de l'eau et du vent.

La beauté surgit alors de la fragilité de la vie et du tumulte des passions. Ainsi armée, elle résiste aux assauts du temps.

“...Et Le Rocher apparut’ (détail), 2025
Tryptique de 3 photos numériques, lacérées et déformées 3D
montées sur 3 panneaux de Forex blancs 40 x 60 cm
www.martineniziophotographie.jimdosite.com





Tout ce qui m'entoure est source d'inspiration.
Je ne cherche pas à embellir ce que je vois
du quotidien mais à témoigner de tout ce
qu'il révèle de notre humanité.

TRANSFIGURATION

La mer Méditerranée, aux profondeurs énigmatiques et aux couleurs en perpétuelle métamorphose, constitue un espace empreint d'Histoire et de légendes.

Le dauphin, associé à la vivacité, l'intelligence et à la bienveillance, incarne l'esprit libre et joyeux de cette étendue.

Et ce dernier bien qu'entravé et inanimé, dégage une énergie lumineuse, prêt à onduler au-dessus des flots monégasques et à redevenir maître de la navigation.

'TRANSFIGURATION' (détail), 2025
Photo couleur argentique, Lomographie (Holga)
Tirage sur Dibon brillant à bords perdus, 80 x 80 cm
www.michelnizio.com



OTIEVA

Alexandra



Alexandra Otieva est une artiste française d'origine russe qui a acquis une renommée internationale en tant qu'aquarelliste talentueuse à la personnalité unique et vibrante. Elle travaille à l'aquarelle humide, l'une des techniques les plus difficiles en peinture. Ses peintures sont notamment dans des collections privées à Moscou, Paris, Monaco, Montreux, New York et sont présentes dans les musées, l'A.S. Pouchkine à Moscou. Elle est lauréate de nombreuses expositions et concours.

LES ROCHERS DANS L'EAU

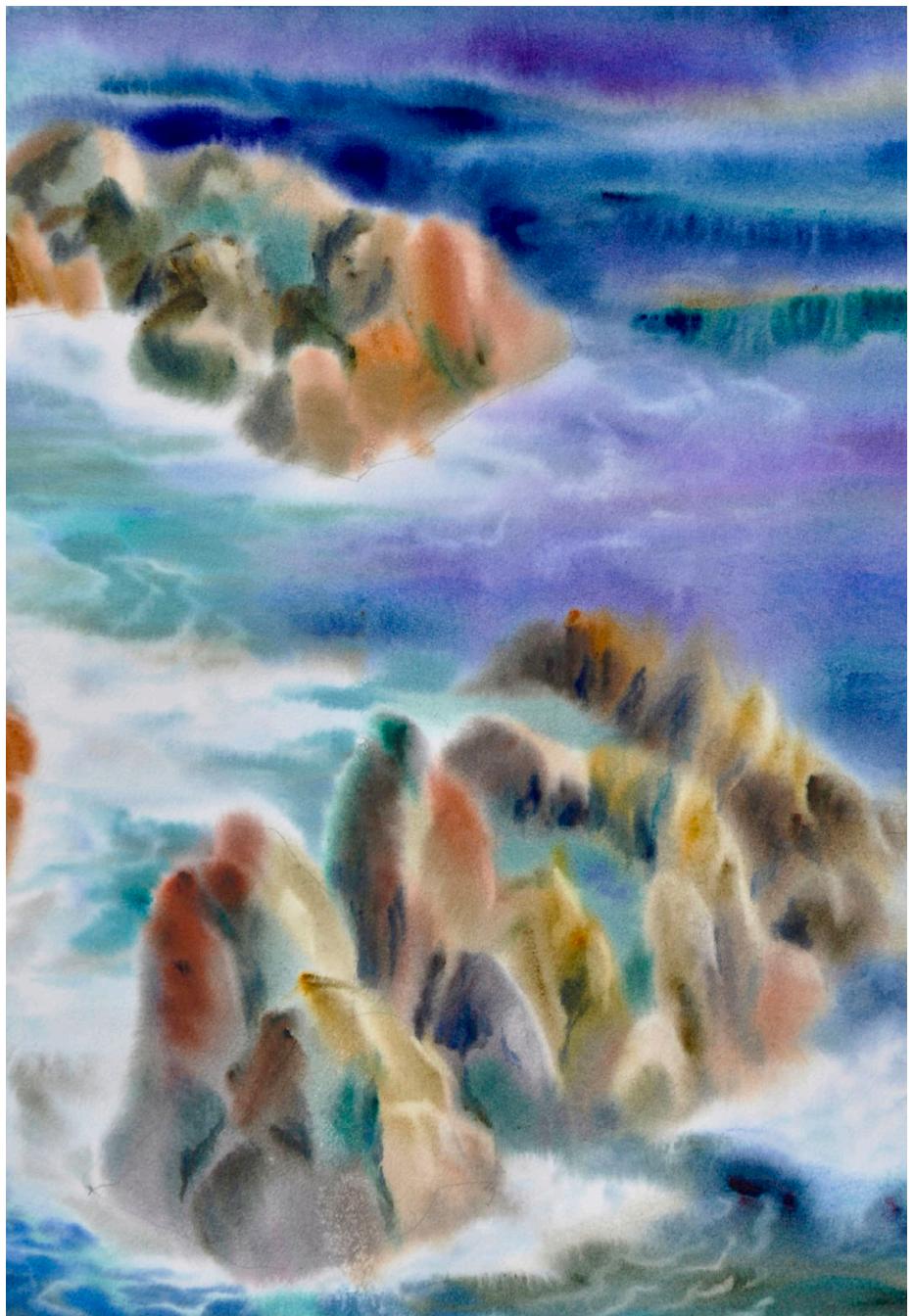
Romance d'une journée d'été et belles couleurs de la Méditerranée. Cette aquarelle invite le spectateur à une contemplation silencieuse de la nature. Par des jeux subtils de transparence, je capture le moment où les rochers immobiles rencontrent la fluidité de l'eau. Les teintes douces – du bleu profond au gris minéral – évoquent la sérénité d'un paysage intemporel. Les touches légères et vibrantes propres à l'aquarelle confèrent à la scène une atmosphère éthérée, comme suspendue entre rêve et réalité. L'eau reflète la lumière et les formes, brouillant les frontières entre solide et liquide. Un instant de calme, une respiration, une poésie visuelle.

'Les rochers dans l'eau' (détail), 2017

Aquarelle

76 x 92 cm

www.alexandra-otieva.com



PABIS GUILLAUME

Ania



Ania Pabis Guillaume réalise des œuvres d'envergure, souvent dans le cadre de commandes. Son inspiration puise dans la nature : ses mouvements, ses reliefs, sa vitalité. À travers l'art et la nature, elle transmet un message imprégné de philosophie stoïque. Sa vie personnelle et ses voyages en Asie nourrissent profondément ses thèmes comme ses techniques.

VAGUES DE L'INVISIBLE

«Vagues de l'Invisible» est une installation immersive multisensoirelle conçue comme une plongée dans un univers marin imaginaire. À travers une composition d'éléments visuels, sonores et lumineux, l'œuvre invite les visiteurs à s'immerger dans un espace de contemplation, où le mystère des profondeurs marines dialogue avec le passage du temps, la lumière et le silence.

Inspirée par les thèmes de la profondeur, de la mémoire, et de l'invisible, l'installation explore la frontière entre le tangible et l'impalpable — entre la surface dorée des choses et l'obscurité mouvante de ce qui nous échappe.

'Vagues de l'Invisible' (détail), 2025
Installation immersive sensorielle
Art visuel, son et lumière
www.aniapabisguillaume.com



PAPERNAIA

Elena



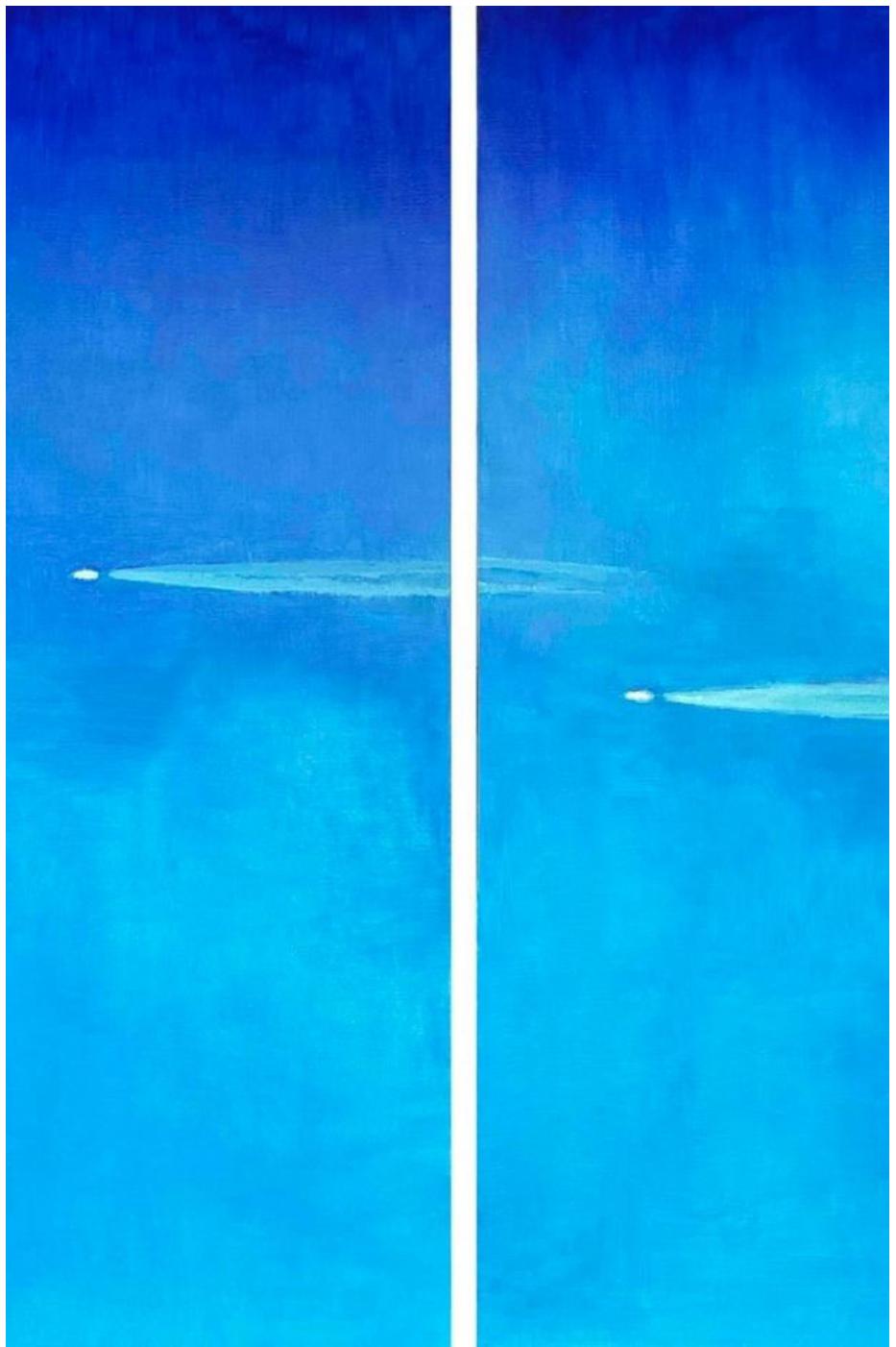
Elena Papernaya est une artiste peintre contemporaine d'origine russe, née à Oufa. Formée initialement en architecture, elle a exercé dans ce domaine pendant plusieurs années avant de se tourner vers la peinture. Ses débuts artistiques ont été marqués par des commandes privées et des expositions dans sa ville natale. Par la suite, elle a élargi sa portée en participant à des expositions internationales. Ses œuvres figurent dans des collections privées en Russie, à Londres, Monaco, France, Suède, Suisse et aux États-Unis.

PAS DE LIMITES

«PAS DE LIMITES» est une œuvre vibrante qui explore l'idée de liberté absolue, d'émancipation intérieure et d'élan vital. Par des formes dynamiques et une palette audacieuse, l'artiste exprime un mouvement vers l'infini, où l'énergie humaine transcende les frontières physiques et mentales. Cette composition évoque à la fois la vitesse, le rêve et une quête spirituelle d'harmonie.

Chaque trait, chaque couleur semble affirmer : il n'y a pas de limites, sauf celles que nous nous imposons. Un hommage à la puissance de l'âme créatrice.

'PAS DE LIMITES' (détail), 2023
Huile sur toile
110 x 180 cm
www.elenapapernaya.com



PAPILLON

Laurent



Laurent Papillon développe une pratique conceptuelle autour de l'espace, la mémoire et le langage sur supports variables, installations, images numériques, vidéos ou actions in-situ dans le paysage. Il a suivi des études en Arts plastiques à l'Institut d'Art d'Amiens et à l'Université de Paris I Sorbonne.

OMBRES DU VENT

L'installation propose un espace à arpenter comme un paysage. Le verre a ceci de particulier qu'il peut être perçu comme une matière tangible, un solide ou un liquide figé, une transparence que le regard peut difficilement saisir. Les images sont des fragments et servent à évoquer la notion de nature, de trace, de matière à penser le paysage.

Un glissement dans le vent. Courir un soir de pluie et de vent et attraper les nuages et les frondaisons, la caméra numérique à la main. Sous les nuages dans l'ombre de la nuit. Respirer la pluie, sentir l'air et l'espace. Respirer ce que l'image numérique ne peut restituer.

'Ombres du vent' (détail), 2025
Installation, dimensions variables, paysages photographiques
et dessins au graphite sur plaques de verre 35 x 120 cm



PARENTI

Paolo

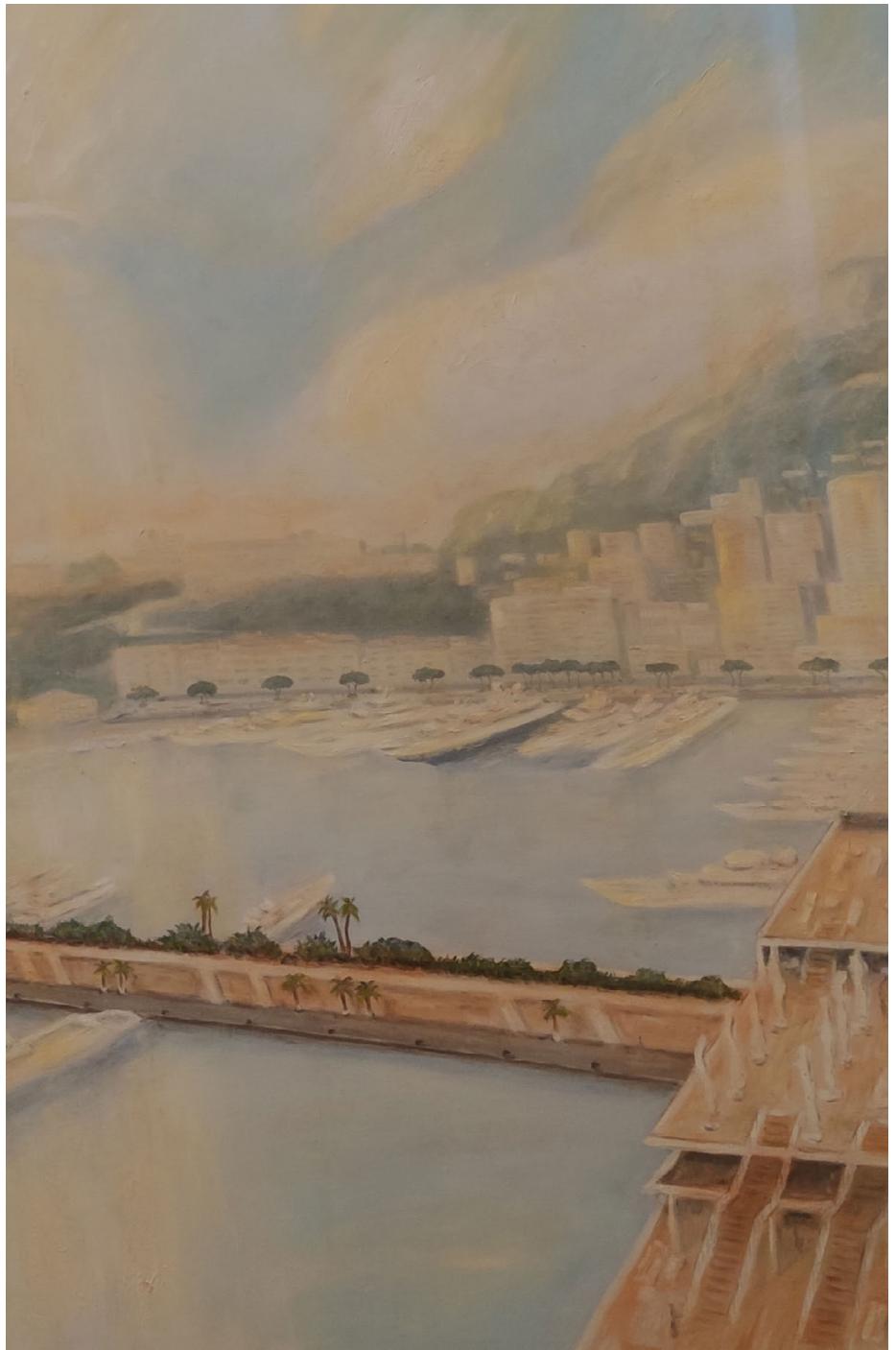


Diplômé en restauration de tableaux à l'école de Florence Palazzo Spinelli, formé aux cours de dessin du Pavillon Bosio à Monaco. Ayant travaillé à la restauration d'œuvres d'Arman, Sosno, Ben, il a pu manipuler les matériaux contemporains comme la résine, le plexiglass, les pigments vernis qu'il utilise dans ses œuvres. Parenti a entrepris une recherche artistique symbolique basée sur une introspection de la personnalité, une paix intérieure et sur le déroulement de l'esprit du monde, un nouveau surréalisme métaphysique.

MONACO, A L'OMBRE DU VENT

Monaco a l'ombre à l'ombre du Vent – Apologie de Monaco. Avec cette œuvre j'ai voulu rendre gloire à Monaco en proposant un tableau en pleine lumière de la ville afin de la magnifier, et devant une installation symbolique permettant de mettre en lumière le caractère éternel de la ville, à l'abris du vent, la roche polie résiste à l'éphémère de la matière façonnée par le vent. La sphère en marbre de Carrare symbolise la perfection et la pureté ainsi que la connaissance, qui résiste à l'érosion et au vent.

'Monaco, à l'ombre du vent' (détail), 2025
Huile sur toile, marbre, céramique et bois peint
196 x 141 cm
www.paoloparentiart.eu





Peindre pour l'artiste est un acte de vie, une nécessité, un corps à corps avec la toile, le lien viscéral et organique de l'artiste à sa peinture. Une liberté éprise d'absolu dans l'esprit d'ouverture et d'échange qui a été l'un des moteurs de COBRA. Ce mouvement, fût un acteur essentiel dans l'histoire de l'art moderne, ses valeurs fondatrices basées sur la spontanéité, l'ouverture aux autres, le dynamisme, l'énergie, la place de la couleur au service d'un optimisme et d'une joie de la création.

LES ROUGES VIVANTS

Avec les « quatre éléments », l'air, la terre, l'eau, le feu, Monaco ici est puissant. De rêveries en repos, de songes en nuages, les quatre ont droit de cité. Ils entraînent à leur suite nombre d'attributs qui valent pour substance, une cohorte de légendes qui symbolisent des attitudes.

Du coté obscur de l'élément terre, l'artiste propose une immersion dans l'ambivalence de la couleur rouge , son univers riche en symbole, du plus profond des abysses ou des profondeurs terrestres.

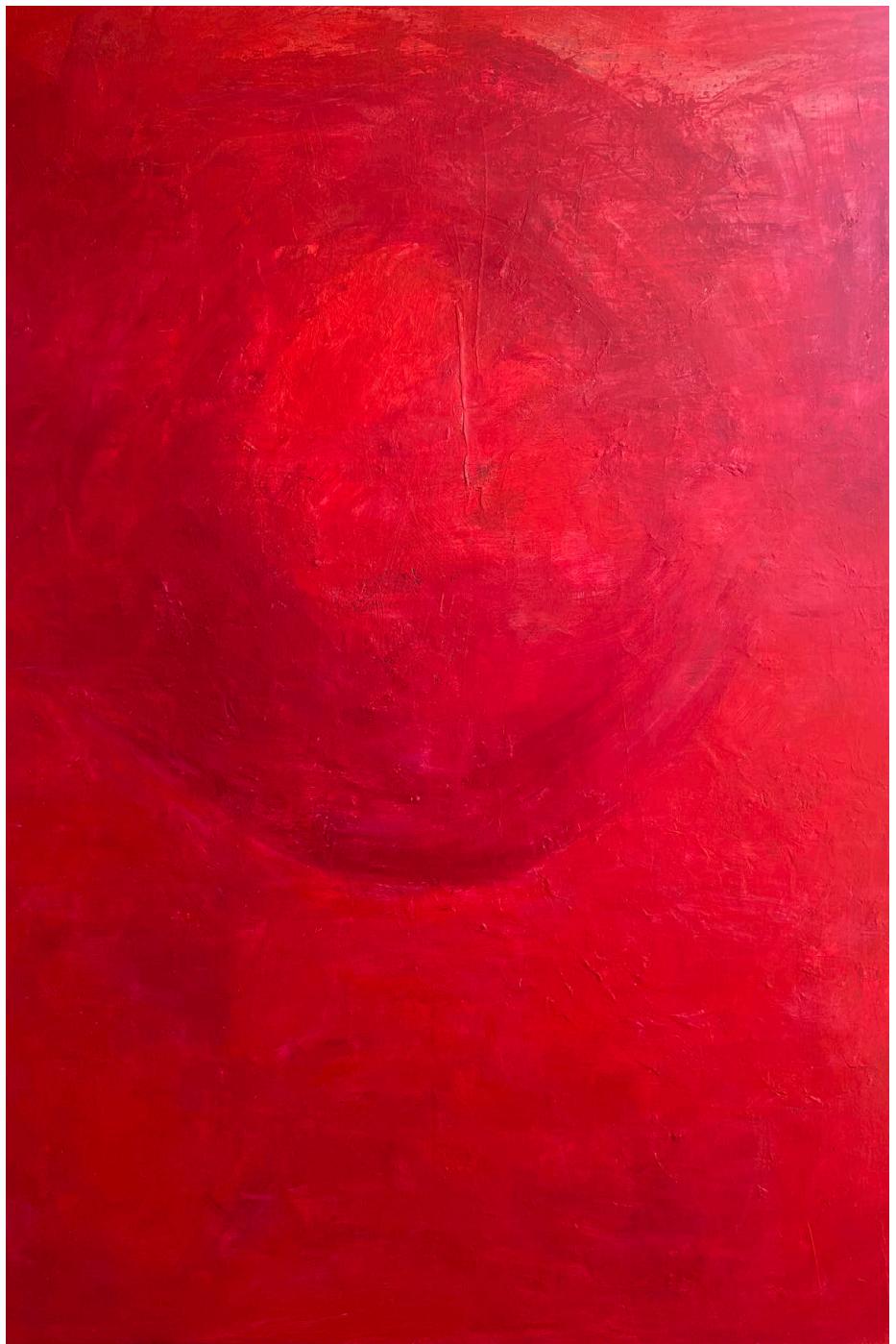
La couleur rouge des plus nuancée se confronte en permanence à la vie. Lorsque la couleur rouge est absorbée par les profondeurs sa variation est multiple.

'Les Rouges vivants', 2025

Technique Mixte

200 x 180 cm et 200 x 150 cm

www.patricia-sawicki.com



SHUHAIBAR

Bolonie

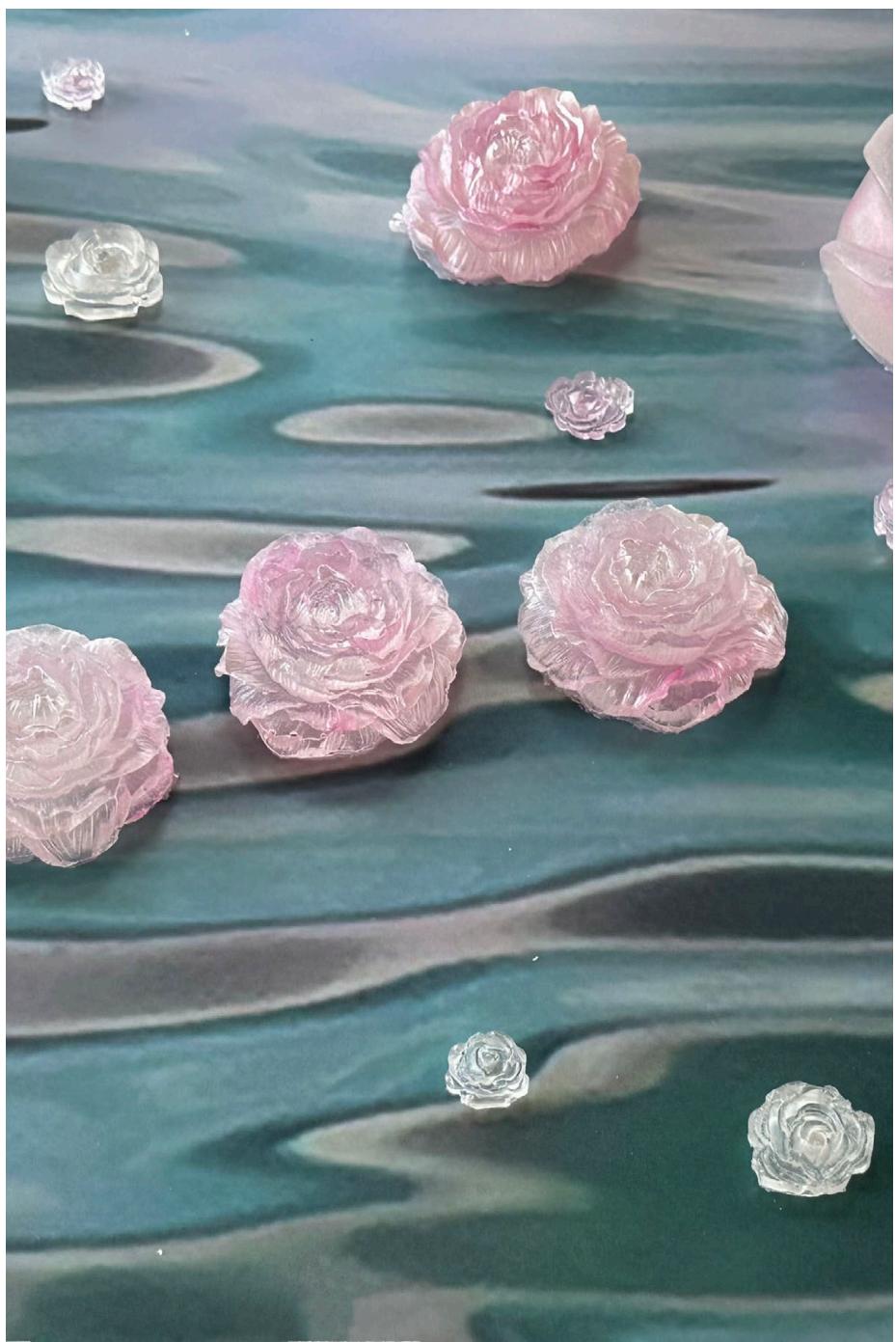


Le monde qui nous entoure est à la fois fragile et précieux. Je crois vraiment à la préservation de la nature dans toute sa magnificence et je cherche à éveiller cette conscience à travers ma photographie et mon art.

FLEURS SUR LA MER

C'est sous l'ombre du vent à Monaco que mon inspiration se déchaîne. Le son de la mer dans tous ses tempéraments à travers les tempêtes et les moments tranquille, levers et couchers de soleil... Voir la lumière danser à travers l'eau qui se balance doucement, faisant ressortir les différentes couleurs translucides de l'harmonie. Sur la mer, apparaît un jardin où les fleurs dansent au rythme du vent partageant leur parfum envoûtant. Ensemble, la mer et la rose symbolisent l'équilibre entre la force et la vulnérabilité de la nature, la passion et la tranquillité. Je vous invite à visiter mon jardin sur la mer; Arrêtez vous... Ramassez mes roses et laissez vos sens vous guider... Prenez du recul et regardez le jardin de loin; Il y a un message caché, il est écrit dans les étoiles...

'Fleurs sur la mer' (détail) 2025
Installation
88 x 50 cm
www.bolonie.art



SOLEIL

Bastien



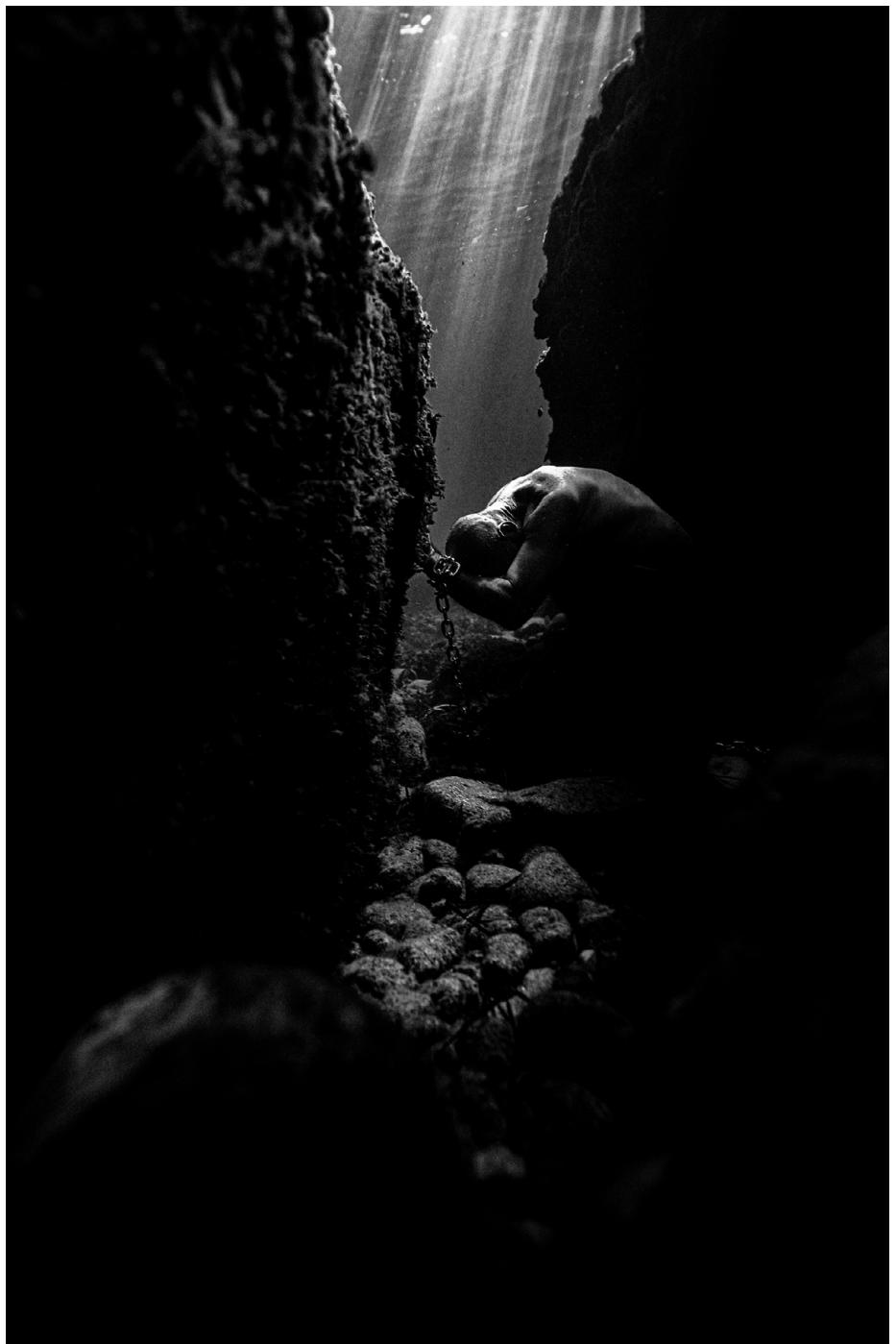
Bastien Soleil, un artiste au parcours singulier. Ancien chef d'entreprise, il quitte tout en 2010 pour répondre à un appel intérieur. Son chemin le mène alors vers une odyssée spirituelle à travers l'Asie, jusqu'à une rencontre fondatrice : celle de l'eau. Dans cet espace fluide, il explore la profondeur de l'être humain, à travers des chorégraphies aquatiques saisissantes, créées avec des danseurs qu'il forme lui-même à l'apnée. Ses compositions évoquent la transformation, l'introspection et la lumière intérieure.

MĀRA - III

MĀRA est dans la mythologie hindouiste le dieu de la mort, mais il s'agit surtout de notre égo dans sa toute puissance, celui là même qui défiât Siddartha sur son chemin de l'eveil. MĀRA nous parle de ce personnage, pris entre deux monde, au premier plan un monde de désolation et à l'arrière plan, un monde baigné de lumière. Ses chaînes sont brisées, mais pourtant elles sont toujours lourdes, il sait qu'il doit faire un choix entre la Lumière, la connaissance et la Liberté, ou bien celui de l'ignorance, du dogme et finalement de la souffrance.

Mais loin d'être une oeuvre sombre, elle symbolise le courage nécessaire pour faire un choix et surtout, elle nous rappelle que la Lumière est toujours là et qu'il nous appartient de la rejoindre.

MĀRA - III France - 2024 (-6 m)
Hahnemühle contrecollée sur aluminium -
80 x 120 cm - Tirage signé 2/2
www.bastiensoleil.com





Ornella Spiga se définit comme une peintre des « instants qui s'effacent ». Son travail, entre rêverie et poésie, puise son inspiration dans la Méditerranée : son ciel infini, sa mer changeante. Dans chacune de ses toiles, elle saisit l'instant où le jour se pare de couleurs fugaces, ces vagues d'une beauté aussi intense qu'éphémère. Chaque couche d'acrylique rend hommage à ce spectacle vivant, vibrant au rythme du présent. Son art est une célébration de l'instant, une quête de beauté dans l'impermanence — un rappel de l'urgence à vivre pleinement le moment présent.

A L'ONDE DU VENT

Il y a quelques mois, un passant m'a interpellé: « Vous savez, quand j'étais plus jeune, la mer arrivait jusqu'ici », m'a-t-il dit en désignant les marches situées sous le Fort Antoine. Cette remarque m'a fait réfléchir à cette idée de «protection» que l'on a peu à peu construite à Monaco - une frontière entre la mer et nous, comme en témoigne aujourd'hui la nouvelle digue du port. Monaco s'est souvent étendu sur la mer, pour se préserver, pour s'agrandir. À l'onde du vent évoque cette conquête mesurée de l'espace marin. Non comme un acte de maîtrise, mais comme un geste d'adaptation, une manière d'habiter un territoire mouvant sans prétendre le dompter. Ici, les vagues deviennent des ondes : formes d'une énergie que l'on cherche à canaliser, mais que l'on ne pourra jamais totalement contenir.

'A l'onde du vent' (détail), 2025
Acrylique sur toile, cadre en grès cuit, feuille d'or et d'argent
29 x 38 cm
www.ornellaspiga.com



SUN Liudmila



Artiste moldave basée à Monaco, elle crée des paysages impressionnistes inspirés de la peinture en plein air. La technique traditionnelle revisitée du couteau à palette combinée à la dorure et au symbolisme, confère au style impressionniste une nouvelle dimension de perception.

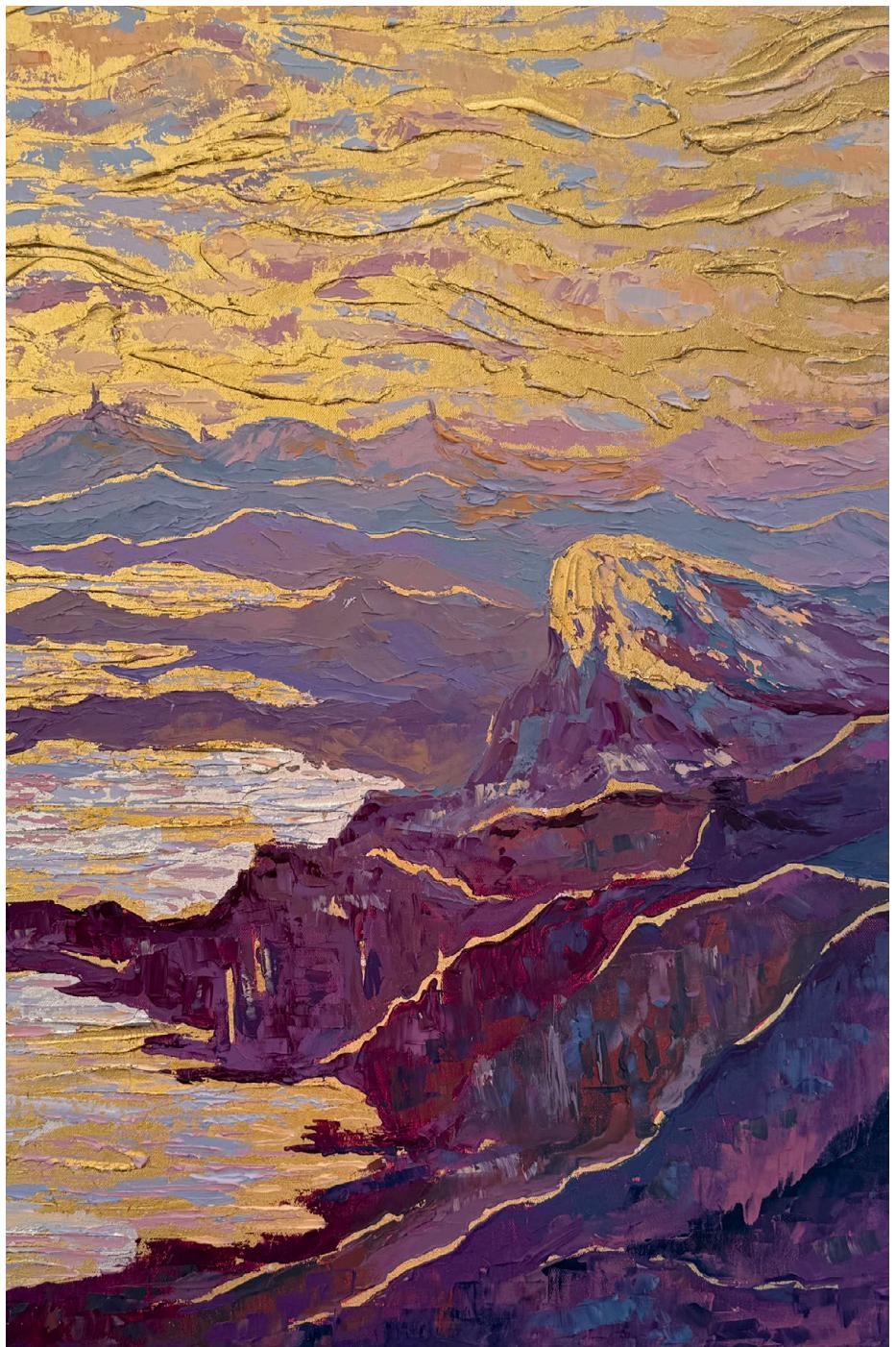
INFINITE HORIZONS

Au fil des millénaires, les rochers, embrassés par les vents et la mer, ont acquis l'aspect si familier d'aujourd'hui. Zéphyr créa un refuge en ce lieu pour le grand et puissant Hercule. L'éternité et le vent, la constance et la variabilité créent l'harmonie. Mais un seul rocher n'est pas soumis au doux flux des nuages.

Quelle que soit la direction du vent, Testa di Can (le nom monégasque de la «Tête du Camp», connue comme Tête de Chien) reste un éternel gardien de l'agitation éphémère à ses pieds, préservant l'équilibre fragile de la nature et de l'humanité.

Le tableau vous invite à vous immerger dans l'infini du paysage impressionniste, presque à vol d'oiseau et à ressentir la puissance de la nature et la modestie de l'homme devant sa force. Selon l'éclairage, en se déplaçant devant le tableau, le paysage prend vie et l'on sent le souffle du vent sur ses joues dans l'horizon sans fin.

'INFINITE HORIZON' (détail), 2023
Huile, feuille d'or et d'argent sur toile
120 x 80 cm
www.liudmilasun.com



SVATON Marcela



Artiste pluridisciplinaire, Marcela Svaton a suivi une formation en sculpture en Suisse et en Italie. Elle travaille principalement la céramique et la résine, matériaux qu'elle affectionne pour leur capacité à capter la lumière et leur malléabilité. Ses sculptures, à la fois organiques et contemporaines, reflètent son amour pour la nature et son désir de jouer avec les textures, les formes et les couleurs. La lumière méditerranéenne qui baigne son atelier inspire ses créations, empreintes de sensualité et de poésie.

MOULIN A VENT

Marcela Svaton explore dans son oeuvre «MOULIN À VENT» les visages intérieurs de l'humanité, portés par la roue du temps et des éléments . Chaque tête colorée, tournée vers l'extérieur, évoque une émotion, une pensée, une memoire- prises dans un mouvement perpétuel, comme poussées par un vent invisible.

La sculpture allie la matérialité du métal à la douceur organique de la résine. Ce carrousel d'âmes , suspendu entre ciel et terre , dialogue avec le thème du Salon : Monaco à l'ombre du vent. Ici l'ombre devient trace, la rotation devient souffle, et l'oeuvre nous invite à méditer sur la fragilité du visible.

'MOULIN A VENT' (détail), 2025
Hydro-résine patiné et métal
180 x 70 cm de diamètre
Instagram: marcelasvatoncotedazur



TIROLE Marie-Aimée



Approche basée sur l'interactivité de l'oeuvre d'art autour de thématiques telles que l'animal et ses microcosmes; la féminité et la transmission. Sur supports multiples, peinture, dessin, céramique, photo, vidéo. Expositions personnelles et collectives à Monaco et dans différents pays : France, Italie, Suisse, Belgique, Espagne, Allemagne, Etats-Unis, Chine, Japon, Maroc, Tunisie, Emirats Arabes-Unis...

PAYSAGES IMAGINAIRES

Souvenirs enfouis dans les rochers couverts d'une effervescence de plantes succulentes et de pins à l'ombre légère - sous la lumière du lever du jour devant l'horizon maritime - immense nappe bleue qui abrite richesses convoitées et mystères profonds.

A nostra Roca

O Roca benejia, despœi tugiü tü sürgi
Ün mezu d'a marina azürina...

Poème de Georges Franzi

'Paysages imaginaires (détail)', 2025
Impression pigmentaire sur papier fine art
Création avec éléments générés par l'IA (intelligence artificielle)
Installation tryptique 100 x 100 cm Édition 1/1
www.marie-aimee.tirole.com



TZAREV

Ana



Ana Tzarev (née en 1937 à Trogir, Croatie) a commencé sa carrière de peintre et de sculpteur à l'âge de cinquante ans. Depuis sa première exposition personnelle à Saatchi Gallery de Londres en 2012, les œuvres de Tzarev ont été présentées en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

WHO ARE WE?

Ana Tzarev crée du vent en prenant une douche de pétales dans son jardin, à deux pas de Monaco. Son jardin, refuge intime et luxuriant, a toujours été pour elle une source intarissable d'inspiration. C'est là, au cœur de cette nature foisonnante, que naissent ses innombrables tableaux géants de fleurs et ses sculptures monumentales. Cette création prend aujourd'hui la forme d'une vidéo en boucle, capturant l'essence d'un geste, d'une vision, d'une éternité florale.

'Who are we?' (détail), 2025
Vidéo 9'09"
www.anatzarev.com



VANDENBOSCH

Sven



Né en 1969 en Belgique, Sven s'installe à Monaco en 2001 après avoir voyagé à travers l'Europe, l'Amérique Centrale et le Moyen-Orient, poursuivant sa passion pour la peinture tout en travaillant comme conservateur d'art. Membre de l'ADAGP et de l'AIAP, il développe une oeuvre aux influences surréalistes belges, mêlant abstraction et figuration sur des supports variés, toujours en quête d'un esthétisme renouvelé.

OMBRES PORTEES CINETIQUES ET CLAPOTIS SUR LE ROCHER

Le faisceau lumineux en mouvement illumine le panneau installé devant la toile du rocher de Monaco. Il procure au spectateur une impression du flux et reflux des vagues. Il ne manque que le bruit des clapotis de celles-ci pour se croire devant un tableau «vivant».

'Ombres Portées Cinétiques et Clapotis sur le Rocher' (détail), 2025
Composition Cinétique
180 cm x 145 cm x 130 cm
www.sven.is.it



ZIGURA Egor



Né en 1984 à Dnipropetrovsk (aujourd’hui Dnipro). Diplômé de l’École nationale d’art T. H. Shevchenko de Kiev et de l’Académie nationale des beaux-arts et d’architecture de Kiev. Diplômé du troisième cycle de l’Académie nationale des beaux-arts et d’architecture. Membre de l’Union nationale des artistes d’Ukraine. Membre du Comité national monégasque de l’AIAP-UNESCO. Il vit et travaille à Nice.

DISSOLUTION, ASCENSION, APPARITION

Cette sculpture invite le spectateur à s’interroger sur les enjeux contemporains, notamment sur la fugacité du monde et notre rôle au sein de celui-ci. Les œuvres de l’artiste traduisent la déconstruction des repères de stabilité et l’idée d’un renouveau perpétuel, souvent si radical qu’il ne laisse aucune trace derrière lui. Notre civilisation se dissoudra dans le temps, comme celles qui l’ont précédée, ne laissant qu’une empreinte à peine perceptible - une image façonnée dans l’imaginaire collectif des générations futures. La sculpture associe des formes classiques à un contenu renouvelé. Le polymère, utilisé ici comme matériau central, joue un rôle symbolique essentiel: il incarne notre époque dans toute sa complexité.

‘Dissolution, Ascension, Apparition’, ?
Résines de polyester, acier inoxydable
www.egorzigura.art





Né en 1984 à Dnipropetrovsk (aujourd’hui Dnipro). Diplômé de l’École nationale d’art T. H. Shevchenko de Kiev et de l’Académie nationale des beaux-arts et d’architecture de Kiev. Diplômé du troisième cycle de l’Académie nationale des beaux-arts et d’architecture. Membre de l’Union nationale des artistes d’Ukraine. Membre du Comité national monégasque de l’AIAP-UNESCO. Il vit et travaille à Nice.

AGE D'OR

Il semble que nous vivions à l’âge d’or de l’humanité. Nous avons accès à de nombreuses ressources et opportunités, et le niveau ainsi que la qualité de vie aujourd’hui sont bien meilleurs que dans le passé. Mais le progrès a aussi son revers : la dévastation des terres, la pollution des rivières et des océans, le réchauffement climatique, etc. Que dire des armes, elles aussi ont considérablement évolué : une seule bombe nucléaire peut détruire une métropole entière. Cette oeuvre fait partie du projet à grande échelle «Nouvelle Archéologie» et représente une immense colonne, comme issue d’une excavation antique. Mais elle n’est pas faite de marbre, elle est constituée de plastique jeté. La colonne est brisée, et à l’endroit de la rupture, l’acier inoxydable est poli jusqu’à briller. Le spectateur peut y voir son propre reflet et se sentir comme un être humain vivant à l’âge d’or de notre civilisation...



ARTISTES ADHÉRENTS

Alaleh Alamir, Franck Attar, Mahiddine Abdelouhab, Michel Anthony, Mireille Amar, Rosalind Algar, Sylvana Aymard, Sylvie Allais, Tomas Abreu, Alessia Balbo, Carol Bruton, Caroline Bergonzi, Angelina Bloomberg, Christian Bonavia, Gerlinde Behr Johansen, Isabella Boisson, Ivana Boris, Pascale Berthaud, Pierre-François Belletini, Sharon Braham, Valérie Bernard, Virginie Boulle, Virginie Broquet, Augustin Colombani, Bianca Caloi Di Grassi, Chantal Cavenel, Christophe Calamel, Isabelle Crochon, Marie Coccolatos, Michel Claret, Paolo Canciani, Renee Chabot, Béatrice Dardy, Dominique Desgré, Dova, Elie Dwek, Elke Daemrich, Gianni Depaoli, Joséphine Dionisotti, Nick Danziger, Antonia Forgione, Bérénice Faÿ, Christine Franceschini, Florian Ferrua, Giacinto Formentini, Sandrine Ferrero, Betty Graffiti, Christian Giordan, Elisabeth Gonzalez, Golec & Golec, Jean-François Gaulthier, Monique Gastaud, Tatiana Hughes, Tobias Harrison, Tuula Hirvonen, Agnès Jennepin, Cloé Jalipa, Johanna Jonsson, Odile Jolivet, Agatha Korzack, Danielle Koch, Dominique Kindermann, Helena & Rob Krajewicz-Rowland, Oxana Kroll, Arnaud Leconte, Brigitte Laporte, Carmen Lindahl, Laurent Lassource, Ludzia Guillerin, Nathalie Leger, Omar Logang, Yvonne Lambeaux, Agnès Manacorda, Céline Mindus, Daniel Menini, Domi Musolino, Edgar Montana, Grégoire Moulin, Joelle Meissner, Martine Micallef, Maryna Maryenko, Raouf Meftah, Roger Madru, Victoria Monte, Viviane Marchioni, Katarina Nevolina, Martine Nizio, Michel Nizio, Nika, Philippe Nouveau, Alexandra Otieva, Ania Pabis Guillaume, Elena Papernaya, Laurent Papillon, Paolo Parenti, Pascal Pugliese, Stefania Pozdniak, Giovanni Rosazza, Livia Ruspoli, Michel Recoules, Pari Ravan, Yapa Rathnayake, Bastien Soleil, Bolonie Shuhai, Denise Solomon, Julien Sella, Khaloud Shuhai, Liudmila Sun, Luke Stevens, Marcela Svanston, Oleg Sheludyakov, Ornella Spiga, Patricia Sawicki, Rita Saitta, Zoya Skoropadenko, Ana Tzarev, Edwin Tasche, Marie-Aimée Tirole, Muriel Tomme, Tania Thune Larsen, Tom, Wolfgang Thiele, Natalija Vincic, Patrick Van Klaveren, Sven Vandenbosch, Elizabeth Wessel, Martine Wehrel, Toby Wright, Belinda Zebiri, Egor Zigura, Nikita Zigura, Elend Zyma, Emma Zeggai, Frank Ziedler.

MEMBRES BIENFAITEURS ET DE SOUTIEN

Stefania et Francesco Angelinil, Françoise Arnal-Villeneuve, Zhanna Boubkha, Carine Dolfen, Michèle Giordan-Mathieu, Guy Maitland, Nathalie Nütten, Camille Roumieux, Marianne et Maurille Soulez-Larivière, Irmgard Staebler, Natalia Stevens, Michel Tirole, Stéphane Valéri.

MEMBRES D'HONNEUR

Son Excellence Madame Yvette Lambin Berti: Secrétaire d'Etat
Son Excellence Madame Anne-Marie Boisbouvier: Ambassadeur délégué permanent de Monaco auprès de l'U.N.E.S.C.O.
Monsieur Didier Allemand: Président de la Commission pour l'UNESCO
Madame Geneviève Vatrican: Présidente Honoraire de la Commission pour l'UNESCO
Monsieur Georges Marsan: Maire de Monaco
Monsieur Kasuo Noguchi: Président de Reijinsha, Editeur d'Art au Japon

ORGANISATION ET REMERCIEMENTS

Stefania Angelini : Coordination générale, curatrice
Marie-Aimée Tirole : Coordination
Laurent Papillon : Thématique et coordination scénographie
Nathalie Nütten : Chargé des comptes
Ania Pabis Guillaume : Recherche Partenariat
Tullia et Paolo Canciani Studio-Design: Lien Partenariat

Le Conseil d'administration tient à remercier:

Madame Françoise Gamerdinger, Directeur des Affaires Culturelles
Monsieur Didier Allemand, Président et Madame Geneviève Vatrican, Présidente Honoraire de la Commission pour l'UNESCO

Ainsi que les collectionneurs pour leurs prêts:

Monsieur et Madame Gatto, Monsieur Christian Giordan, Colette Millo, Madame Nadia Omiecinski, Madame Marie-Aimée Tirole.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

SOGEDA
MONACO

PARTENAIRES PRIVES

zanaboni
EXCLUSIVE PROJECTS WORLDWIDE



MONACO PROPERTIES
MONTE-CARLO & CÔTE D'AZUR INVESTMENTS

PARTENAIRE PRINCIPAL

zanaboni[®]
EXCLUSIVE PROJECTS WORLDWIDE

Headquarter & Showroom
Via del Lavoro 13/15, 20821 Meda (MB), ITALY

Flagship store Zanaboni
Via Fatebenefratelli, 15, 20121 Milano (MI), ITALY
MM Montenapoleone

www.zanaboni.it

